

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| 1. EINLEITUNG .....   | 9   |
| 2. DIE KRANKHEIT TUBERKULOSE .....  | 23  |
| 2.1 Allgemeines .....   | 24  |
| 2.2 Historisches .....  | 27  |
| 2.3 Metaphorisierung:<br>Tuberkulose als „romantische Krankheit“ .....  | 33  |
| 2.4 Resümee: Die Situation im frühen 20. Jahrhundert .....  | 38  |
| 3. DER ‚SOZIALKRITISCHE VORDERGRUND‘ .....  | 43  |
| 3.1 Das Primat der Lebenserhaltung .....  | 46  |
| 3.2 Finanzielle Aspekte .....   | 54  |
| 3.3 Tuberkulose als Krankheit der Gegensätze .....  | 57  |
| 3.4 Suizid und „Wahrheit am Krankenbett“ .....  | 61  |
| 3.5 Kranke als Ärzte, Ärzte als Kranke? .....   | 71  |
| 3.6 Religiöse Aspekte .....   | 78  |
| 3.7 Literarische Darstellungen des Hässlichen .....   | 85  |
| 4. TRADIERTE VS. MODERNE MEDIZIN: LITERARISCHE<br>TEXTE UND DIE KONSTITUTIONSLEHRE .....                          | 90  |
| 4.1 Favorisierung der Konstitutionslehre bei Fontane .....  | 92  |
| <i>Effi Briest</i> .....  | 92  |
| <i>Mathilde Möhring</i> .....   | 98  |
| 4.2 Konfrontation der zeitgenössischen Medizin<br>mit der Konstitutionslehre: Klabunds <i>Die Krankheit</i> ..... | 101 |
| <i>Die Krankheit</i> als expressionistischer Text .....   | 102 |
| Ästhetisierung der Tuberkulose .....  | 104 |
| Kritik der zeitgenössischen Sanatoriumstherapie .....   | 108 |
| Reiten als Therapeutikum .....  | 109 |
| Zusammenfassung .....   | 111 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 4.3   | Ironisierung der Konstitutionslehre:  |     |
|       | Thomas Manns <i>Tristan</i> .....   | 112 |
|       | Gabriele Klöterjahns Ästhetisierung .....   | 113 |
|       | Der problematische Erzähler .....   | 116 |
|       | Besonderheiten der Redewiedergabe .....   | 121 |
|       | Wirklichkeitsbezug .....  | 123 |
|       | Verdrängung .....   | 126 |
| 4.4   | Problematisierung der Konstitutionslehre:   |     |
|       | Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> .....  | 129 |
| 4.4.1 | „Antirromantische Desillusionierung“?   |     |
|       | Die Patientenschaft des <i>Zauberbergs</i> .....  | 130 |
|       | Der phthisische Habitus .....   | 132 |
|       | „Krank und dumm“ .....  | 133 |
|       | Divergierende Wissensbestände und elitäre Haltung .....                                 | 139 |
| 4.4.2 | Hans Castorp als Patient auf dem Zauberberg .....                                       | 146 |
|       | Diagnose: Hans Castorps Ausnahmestellung .....  | 148 |
|       | Disposition: der Phlegmatiker Hans Castorp .....  | 156 |
| 4.4.3 | „Spukhaft, was?“ Das Kapitel <i>Fragwürdigstes</i> .....                                | 163 |
|       | Die Schwindsucht, das sanguinische Temperament<br>und der Zugang zum Spirituellen ..... | 167 |
|       | Elly Brand, Effi Briest und der Chinese .....   | 175 |
| 5.    | DEUTUNGEN DER ZEITGENÖSSISCHEN<br>TUBERKULOSEMEDIZIN IM ZAUBERBERG .....                | 188 |
| 5.1   | Raum- und Zeit-Theorien .....   | 189 |
|       | Thematisierung von Zeit durch die Tuberkulosemedizin .....                              | 191 |
|       | Topographische Aspekte .....  | 198 |
| 5.2   | Die Tuberkulose als Aphrodisiakum?  |     |
|       | Aspekte von Krankheit und Liebe .....   | 200 |
|       | Die gesteigerte Libido der Tuberkulösen .....   | 202 |
|       | Identifizierung von Krankheit und<br>Verliebtheit bei Hans Castorp .....                | 206 |
|       | „Kranke“ Liebe? Homoerotische Aspekte .....   | 209 |
|       | Bezüge zu Psychoanalyse und Psychosomatik .....   | 214 |
|       | „Liebe“ als toxisch-bakteriell bedingter Rausch .....                                   | 217 |
| 5.3   | Die Todesmetaphorik der Tuberkulose .....   | 220 |
|       | Höllenmetaphorik .....  | 221 |

|   |     |
|---|-----|
| Diagnostik: Röntgen als Hadesmetapher .....   | 226 |
| Therapie: Pneumothorax, Liegekur<br>und temporäre Todesauslieferung .....                                 | 229 |
| 5.4 Musik .....   | 235 |
| Neue Töne in fremden Sphären .....  | 237 |
| Tuberkulosedagnostik und<br>-therapie als musikalische Betätigung .....                                   | 240 |
| 5.5 Philosophische Aspekte .....  | 245 |
| Die Ärzte: Behrens und Krokowski .....  | 248 |
| Bakterieller Rausch und dionysische Entgrenzung .....   | 251 |
| Die Tuberkulose als Krankheit der Gegensätze und<br>die Antagonismen des <i>Zauberbergs</i> .....         | 256 |
| Offenes Ende: Hans Castorps Wiedergeburt .....  | 263 |
| <br>  |     |
| 6. DARSTELLUNG DER TUBERKULOSE NACH 1945: POLITI-<br>SCHE DEUTUNGEN IN DER LITERATUR DER DDR ....         | 267 |
| 6.1 Hildegard Maria Rauchfuß: <i>Besiegte Schatten</i> .....  | 269 |
| Altes vs. Neues: Möglichkeiten und Grenzen des<br>sozialistischen Aufbaus im Tuberkulosekrankenhaus ..... | 270 |
| Altes als Neues: ganzheitliche Behandlung und<br>sozialistisches Menschenbild .....                       | 274 |
| 6.2 Lothar Warneke: <i>Einer trage des anderen Last</i> .....   | 280 |
| Verdrängung als therapeutisches Prinzip<br>und als Voraussetzung für den politischen Dialog .....         | 282 |
| Sonja Kubanek und die Infragestellung der Verdrängung .....   | 286 |
| Der hohe Preis des politischen Konsenses .....  | 292 |
| <br>  |     |
| 7. SCHLUSSWORT .....  | 299 |
| <br>  |     |
| ANHANG  |     |
| Siglenverzeichnis .....   | 307 |
| Literaturverzeichnis .....  | 309 |
| Personen- und Werkregister .....  | 349 |