

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

- Dokumente der Zeit, Visionen des Aufbruchs 9
- Bundesdeutsches Kino Ende der 1950er Jahre 11
 - Oberhausen 13
 - Die ersten Filme 17
 - Finanzierung, Produktion, Verleih, Förderung 21
 - Autorenfilme(r) 28
 - Drehbuch – Kamera 31
 - Genres 37
 - Themen 42
 - Filmkritische Reflexionen 48
 - Internationale Diskussion 50
- Literatur 54
- Abkürzungen 58
-
- Die Filme (1962–1984)
- Zwei unter Millionen 61
 - Das Brot der frühen Jahre 68
 - Die endlose Nacht 76
 - Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt,
wo Gewalt herrscht 83
 - Es 91
 - Der junge Törless 99
 - Abschied von gestern 107
 - Zur Sache, Schätzchen 116
 - Neun Leben hat die Katze 123
 - Detektive 130
 - Kritische Heimatfilme 135
 - Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach 135

Inhalt 5

Mathias Kneissl	136
Ich liebe Dich, ich töte Dich	136
o.k.	145
Fata Morgana	152
Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt	159
Händler der vier Jahreszeiten	166
Rocker	175
Liebe Mutter, mir geht es gut	184
Die Reise nach Wien	191
Supermarkt	200
Alice in den Städten	207
Bierkampf	215
Hitler, ein Film aus Deutschland	221
Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers	232
Deutschland im Herbst	240
Die Ehe der Maria Braun	248
Der kleine Godard an das Kuratorium junger deutscher Film	255
David	261
Deutschland, bleiche Mutter	268
Hungerjahre	277
Palermó oder Wolfsburg	285
Berlin Chamissoplatz	293
Die bleierne Zeit	300
Freak Orlando	308
Etwas wird sichtbar	312
Fitzcarraldo	322
Der Stand der Dinge	330
Heimat – Eine Chronik in elf Teilen	338
<i>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</i>	347
<i>Bildnachweis</i>	349