

# Inhalt

## I. Einleitung – Perspektiven

JÖRG ROBERT

Ethnofiktion und Klassizismus.

Poetik des Wilden und Ästhetik der ‚Sattelzeit‘ .....3

FRIEDERIKE FELICITAS GÜNTHER / TIMO GÜNTHER

„Das Chaos frisiert sich nicht“.

Zur Poetik des Wilden nach Nietzsche .....41

HARTMUT BÖHME

Monster und Monsterpsychen.

Das Archaische in moderner Spiegelung .....69

## II. Wilde Weisheit – Antike

MICHAEL ERLER

Furcht und Pflicht.

Aischylos' *Eumeniden* und die Einbürgerung

des ‚wilden Schreckens‘ in die Gesellschaft ..... 101

IRMGARD MÄNNLEIN-ROBERT

Wilde Skythen – weise Griechen?

Die Religion und ihre Grenzen im Skythenlogos Herodots .....117

ARBOGAST SCHMITT

Große Gefühle.

Zwei Grundformen der Darstellung und Deutung

in antiker Literatur und Philosophie .....137

### III. Das Andere der Vernunft – Aufklärung

ROLAND BORGARDS

Löwen.

Poetik und Politik der Tiere bei Brockes, Ridinger und Buffon .....149

FRIEDRICH VOLLHARDT

Der wilde Weltweise.

Die Rezeption des *Philosophus autodidactus*

von Ibn Tufail in der Frühen Neuzeit .....179

HANS RICHARD BRITTNACHER

Die Zigeuner oder: Der entzauberte Wilde .....199

JÜRGEN BARKHOFF

„die Natur des Menschen so viel möglich in mehreres Licht zu setzen“.

Georg Forsters *Reise um die Welt* als literarische Anthropologie .....223

ALEXANDER KOŠENINA

Kasualpoetik des Wilden.

Fälle von Kannibalismus in Thüringen (1771)

und Neuseeland (1773) .....247

### IV. Die wilde Kunstperiode

PETER-ANDRÉ ALT

Akkulturation des Wilden bei Schiller .....263

JEFFREY L. HIGH

*An die Freude* oder *An die Freiheit*?

Glückseligkeit durch Selbstbestimmung für Wilde und Barbaren.....287

HANS JÜRGEN SCHINGS

Suspendierte Humanität.

Kleist und die französische Revolution .....303

HELMUT PFOTENHAUER

Erzählte Löwen.

Novellen als Schauplatz unseres inneren Afrika.

Jus de tablette .....325

## V. Primitivismus und klassische Moderne

KATRIN MAX

„Ein Chinese, find' ich, hat immer was Gruseliges“.

Spukhaftes in Fontanes *Effi Briest* undThomas Manns *Der Zauberberg* .....337

NORBERT CHRISTIAN WOLF

Das ‚wilde Denken‘ und die Kunst.

Hofmannsthal, Musil, Bachelard .....363

MANFRED ENGEL

Wildes Zürich.

Dadaistischer Primitivismus und

Richard Huelsenbecks Gedicht *Ebene* .....393

IRMELA VON DER LÜHE

Vom wilden Spektakel zur befreienden Katastrophe.

Thomas Manns Erzählung *Mario und der Zauberer* .....421

## VI. Ausblick – Die Aktualität des Wilden

GEORG BRAUNGART

Exotismus und Zivilisationskritik: Robert Müllers *Tropen*Und Alfred Döblin *Amazonas* .....439

MARKUS HIEN

Anthropozän.

Die Gaia-Hypothese und das Wissen der Naiven

bei Döblin und Schätzing .....459

PETER CERSOWSKY

Der Wiener als Wilder.

Zu Hans Carl Artmanns Gedicht *irgendwo*: .....487

RAINER JACOBI

Schmerz als Paradigma.

Zur Frage nach Poetik und Denkform der Medizinischen

Anthropologie Viktor von Weizsäckers .....503

Schriften von Wolfgang Riedel .....527