

	6	Vorwort ULRICH POHLMANN
Deutschland – eine imaginäre Landkarte	10	„... die Ehre der schönen Entdeckung, die Bilder der Camera obscura zu fixieren ...“ Zur allgemeinen Entwicklung der frühen Photographie im deutschen Sprachraum BODO VON DEWITZ
Die deutschen Einigungskriege	34	Von den Düppeler Schanzen zu den Spicherer Höhen. Photographien der deutschen Reichseinigungskriege ULRICH POHLMANN
Portraits der deutschen Gesellschaft	62	Das Portraitfach. Einige Gedanken zur Etablierung der Photographie als Beruf in Deutschland MONIKA FABER
	96	Künstlerfeste in München 1857 und 1862 ULRICH POHLMANN
Deutschland – ein Reiseland	114	Deutschland als Reiseland DETLEF HOFFMANN
Rheinreise	192	Spätromantiker oder der Wahrheit verpflichtet? Die Rheinreisen von Charles Marville, Francis Frith und Cundall & Fleming ESTHER RUELFIS
Malerische Impressionen und sozialer Wandel	220	Die kolorierte Idylle und das photographische Detail: Charles Fuchs und Georg Koppmann ESTHER RUELFIS
Architekturphotographie	248	Pittoresker Positivismus. Architekturphotographien von 1850 bis 1870 im Spiegel der Denkmalpflege und Stadtentwicklung CHRISTIAN DRUDE
Naturstudien	280	„Wertvolle Hilfsmittel bei der Ausführung von Bildern“ Georg Maria Eckerts <i>Studien nach der Natur</i> MILAN CHLUMSKY
Kunst und Photographie	300	Schlupflöcher der Kunst. Künstlerische Gebrauchsweisen der Photographien im 19. Jahrhundert BERND STIEGLER
	303	<i>Musée Imaginaire</i> am Beispiel von Belitskis Photographien der Sammlung Minutoli DOROTHEA PETERS
	318	Wilhelm von Kaulbachs gemalte Kunstgeschichte im photographischen Mappenwerk und seine Atelier-Inszenierungen HELMUT HESS
	332	„Beim Photographieren ist das Geschäft die Hauptsache“ Zur Ökonomie der Photographie TIMM STARL
Anhang	340	Deutschland im 19. Jahrhundert – Zeittafel
	342	Die Photographen
	351	Werkverzeichnis
	360	Bibliographie