

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Tobias Fink, Burkhard Hill, Vanessa-Isabelle Reinwand und Alexander Wenzlik
Begrifflich, empirisch, künstlerisch: Forschung im Feld der Kulturellen Bildung 9

Teil 1: Theorieansätze und Fragestellungen der Forschung in der Kulturellen Bildung

Leopold Klepacki
Warum eigentlich Kulturelle Bildung? Reflexive Ansätze zu einer disziplinären
Selbstvergewisserung aus geisteswissenschaftlicher Perspektive 23

Susanne Keuchel
Empirische Forschung in der Kulturellen Bildung unter besonderer
Berücksichtigung quantitativer Forschungsansätze 36

Jochen Dietrich
Eine Wissenschaft vom Einzigartigen? Überlegungen zu einer
ethnographisch inspirierten Methode qualitativer Bildungsforschung 51

Peter Schneider
Neurowissenschaftliche Beiträge zur Wirkungsforschung in der
Kulturellen Bildung – Neuronale Grundlagen der individuellen
Klangwahrnehmung und das zerebrale Symphonieorchester 64

Hanne Seitz
Performative Research 81

Teil 2: Begriffliche Klärungen

Annette Scheunpflug, Julia Franz und Ulrike Stadler-Altman
Zur »Kultur« in pädagogischen Zusammenhängen 99

Christoph Schönfelder
Der Einfluss ästhetischer Erfahrung auf Bildung, Wirtschaft und Wissenschaft 110

Teil 3: Empirische Forschungsansätze

Forschungsgegenstand: Praxis der Kulturellen Bildung

Tobias Fink

Die Videographische Rahmenanalyse (VRA) –
eine Methode zur Erforschung (kultur-)pädagogischer Praxis 119

Verena Freytag

Das Tagebuch als Forschungsmethode zur Rekonstruktion
gestalterischer Prozesse im Tanz 133

Claudia Behrens

Anwendung von Video-Stimulated-Recall-Interviews bei Schülerinnen und
Schülern zur Erfassung der Innenperspektive beim Tanzen und Gestalten 147

Eva-Maria Kehrer

Der Design-based Research-Ansatz in der instrumentalpädagogischen
Unterrichtsentwicklung 160

Forschungsgegenstand: Bedingungen für das Gelingen Kultureller Bildung

Roland Hafen und Theo Hartogh

Ästhetische Erfahrung im Musikunterricht als gemeinsames
Forschungsfeld von Fachdidaktik und Bildungsforschung 167

Nana Eger

Zur Qualität künstlerisch-kultureller Bildungsangebote –
Ein Vergleich internationaler Arts Education-Ansätze 176

Dagmar Wunderlich

Kulturelle Bildung für Jugendliche im Museum –
Machen Museen „Lust auf Kultur“? Evaluation des Realschulpilotprojekts
am Deutschen Historischen Museum 185

André Epp

„... lieber sie haben 'n Mikro in der Hand anstatt 'n Klappmesser!“ –
Praxisevaluation, Wirkungsrekonstruktionen und Nachhaltigkeit
kultureller Jugendarbeit 194

Herbert Fitzek, Pola Zügge, Kathalin Laser und Gudrun Schoppe

„Ich bin Wert“ – Evaluation eines Theaterprojekts 208

Ulrike Stutz

Bildungspotentiale künstlerischen Handelns im öffentlichen Raum –
Analysieren ereignishafter Prozesse im Rahmen der Hochschulbildung 220

Teil 4: Künstlerische Forschungsansätze

Frank Matzke

Best Song of My Life – ein performativ-biografisches Forschungsprojekt
zur Annäherung an theatrale Bildungsprozesse 237

Herbert Fitzek

Bilderleben – Theorie und Praxis kunstpsychologischer Wirkungsforschung 253

Julia Weitzel

Forschungslabor: Szenisches Forschen 262

Teil 5: Reflexion von Forschungspraxis

Elke Josties

Grenzen überschreitende Jugendkulturforschung –
Verständigungsprozesse in einem euromediterranen Projekt 275

Burkhard Hill und Alexander Wenzlik

Forschungswerkstätten in der Kulturellen Bildung 287

Tanja Nagel und Anke Schad

Chancen und Herausforderungen partizipativer Forschungsmethoden in
der Kulturellen Bildung am Beispiel von EDUCULT-Forschungsprojekten 295

Zu den Autorinnen und Autoren

305