

Inhalt

TEXTTEIL

VORWORT	I
EINLEITUNG	
1. <i>Imago Handelii – ein zu korrigierendes Handl-Bild?</i>	1
2. <i>Das Handl-Bild im 19. Jahrhundert</i>	4
3. <i>Gallus-Forschung von und nach Josef Mantuani</i>	18
4. <i>Zeittafel</i>	24
I. HAUPTÜBERLIEFERUNG	
1.1. <i>Individualdrucke Jacob Handls</i>	27
<i>Undique flammatis Olomucum sedibus arsit, 1579</i>	27
<i>Missarum, liber I. Selectiores quaedam missae, 1580</i>	29
<i>Opus musicum, 1586–1591</i>	34
<i>O Miserum, hoc tristi, 1588</i>	39
<i>Harmoniae Morales, 1589–1590</i>	41
<i>Epicedion Harmonicum, 1589</i>	43
<i>Moralia, 1596</i>	44
<i>Sacrae cantiones, 1597</i>	46
Posthume Neuauflage der <i>Moralia</i> , 1603	48
Eine nicht realisierte Neuauflage des <i>Opus musicum III & IV</i> , 1631	49
1.2. <i>Distribution von Musikdrucken</i>	50
Eigene Distribution	50
Buchmessen	58
1.3. <i>Verbreitung und Überlieferung der Individualdrucke</i>	61
Böhmen und Mähren	62
Slowakei	67
Schlesien und Polen	69
Österreich und Slowenien	75
Deutschland und Nordeuropa	77
Sonstige Fundorte	94
2. KOMPOSITIONEN JACOB HANDLS IN SAMMELDRUCKEN	
2.1. <i>Das Lautenbuch von Sixtus Kargel, 1586</i>	98
2.2. <i>Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae von Stephan Schormann, 1590</i>	103
2.3. <i>Bicinia sacra von Friedrich Lindner, 1591</i>	107
2.4. <i>Odae suavissimæ, um 1602</i>	110
2.5. <i>Triodia sacra von Bernhard Klingenstein, 1605</i>	113
2.6. <i>Musarum Sioniar von Michael Praetorius, 1607</i>	114
2.7. <i>Florilegium sacrarum von Pierre Phalèse, 1609</i>	117
2.8. <i>Die Florilegien von Erhard Bodenschatz 1603 und 1618</i>	118

2.9. <i>Das Bicinium libri duo von Sethus Calvisius, 1612</i>	130
2.10. <i>Promptuarium musicum von Caspar Vincentinus, 1617</i>	133
2.11. <i>Nova musices organicae tabulatura von Johannes Woltz, 1617</i>	135
2.12. <i>Cantionale Sacrum, Gotha 1646–1648</i>	140
2.13. <i>Quodlibetum novum latinum von Georg Engelmann, 1620</i>	145
3. HANDSCHRIFTLICHE ÜBERLIEFERUNG	149
3.1. <i>Kompositionen mit lateinischem Text</i>	153
<i>Ah, quam difficile est, falsos cognoscere fratres, à 4 (HK 497)</i>	153
<i>Angeli laetantur de mirando, à 7 (HK 499)</i>	154
<i>Cantabo Domino in vita mea, à 5 (HK 502)</i>	157
<i>Cor mundum crea in me, à 6 (HK 503)</i>	159
<i>Dilectus mihi adiutor meus, à 6 (HK 508)</i>	160
<i>Domine exaudi orationem meam, à 6 (HK 509)</i>	161
<i>Dum te blanda movent, à 8 (HK 510)</i>	162
<i>Expecta Dominum, à 8 (HK 511)</i>	162
<i>Hodie nobis est Salvator mundi, à 8 (HK 517)</i>	163
<i>Iesu dulcedo cordium, à 5 (HK 519)</i>	165
<i>In tribulatione mea, à 8 (HK 521)</i>	166
<i>Jubilare Deo, à 5 (HK 523)</i>	166
<i>Jubilare Deo, à 6 (HK 522)</i>	169
<i>Orationem meam audi Domine, à 6 (HK 536)</i>	170
<i>Resurrectio tua, à 4 (HK 539)</i>	170
<i>Vidit Jacob in somnis scalam, à 8 (HK 544)</i>	171
3.2. <i>Kompositionen mit deutschem Text</i>	172
<i>O Herre Gott in meiner noth, à 4 (HK 494)</i>	173
<i>Da der Sabbath vergangen war, à 8 (HK 504)</i>	179
<i>Der Ehlich stand durch gottes hand, à 6 (HK 505)</i>	180
<i>Der ehliche Stand ist ehren werdt, à 6 (HK 506)</i>	181
<i>Die Pauren von St. Pelten, à 4 (HK 507)</i>	183
<i>Gott wolt ihr thun verleihen, à 4 (HK 514)/</i>	
<i>Schöns Lieb was hab ich dir gethan, à 4 (HK 541)</i>	184
<i>In dulci júbilo, à 5 (HK 520)</i>	185
<i>Lobet denn Herren in seinem Heiligthum, à 8 (HK 525)</i>	186
<i>Nun bitten wir den heiligen Geist, à 6 (HK 535)</i>	187
4. ASPEKTE DER REPRODUKTION: VOKAL-INSTRUMENTALES MUSIZIEREN	191
4.1. <i>Die Pflegestätten der Figuralmusik im 16. und 17. Jahrhundert</i>	191
4.2. <i>Jacob Handls Verhältnis zum vokal-instrumentalen Musizieren</i>	196
4.3. <i>Die Orgel: Begleitung des Figuralgesangs und „Motetten-Schlagen“</i>	200
4.4. <i>Historisch nachgewiesene Aufführungen</i>	209
4.5. <i>„Actio liturgica“ in Liegnitz</i>	211
5. INTAVOLIERUNGEN DER KOMPOSITIONEN VON JACOB HANDL	215
5.1. <i>Tabulatur und Intavolierung</i>	215
5.2. <i>Partitur in Tabulatur</i>	220

5.3. <i>Vorlagen für Solospiel und Begleitung</i>	221
5.4. <i>Direktionspartituren</i>	225
5.5. <i>Thesaurus-Funktion</i>	227
5.6. <i>Reduktion</i>	229
5.7. <i>Komprimierung und Kontrahierung</i>	238
5.8. <i>Kolorierung</i>	244
5.9. <i>Transposition</i>	259
5.10. <i>Textierung</i>	264
5.11. <i>Takt und Mensur</i>	266
5.12. <i>Weitere Eingriffe in die Satzstruktur</i>	271
5.13. <i>Tabulaturen in Liniensystemen</i>	273
6. <i>Musica theoretica</i> : DIE KOMPOSITIONEN JACOB HANDLS IN MUSIKTHEORETISCHEN TRAKTATEN	275
6.1. <i>Abhandlungen zur Moduslehre</i>	275
6.2. <i>Weitere musiktheoretische Traktate</i>	287
7. EIN SONDERFALL DER REZEPTION: DIE MOTETTE <i>Ecce Quomodo Moritur Iustus</i>	293
7.1. <i>Katholische Drucke</i>	293
<i>Agenda seu Ritus Sacramentorum</i> von Hieronymus Powodowski	293
<i>Slaviček Rájský</i> von Jan Josef Božan	296
7.2. <i>Protestantische Sammeldrucke und Gesangbücher</i>	298
7.3. <i>Ecce quomodo moritur iustus als Einlage in deutschen Passionsvertonungen</i>	303
7.4. <i>Ecce quomodo moritur iustus bei Leichenbegängnissen</i>	311
ZUSAMMENFASSUNG	315
ANHANG 1: Erhaltene Drucke von Jacob Handl	322
ANHANG 2: Ausgewählte Kontrafakturtexte	328
ABKÜRZUNGEN	
RISM-Sigla	330
Allgemeine Abkürzungen	332
Bibliographische Abkürzungen	334
BIBLIOGRAPHIE	
Primärquellen (Handschriften/Drucke)	337
Sekundärliteratur	353
Editionen	382
Digitale Datenbanken	386
Diskographie	387

Thematischer Katalog

ZUR BENÜTZUNG DES KATALOGS	391
QUELLENÜBERSICHT	
1. Handschriften	393
2. Drucke	458
A. MISSARUM, LIBER I. SELECTIORES QUAEDAM MISSAE	463
B. TOMUS PRIMUS MUSICI OPERIS	471
C. TOMUS SECUNDUS MUSICI OPERIS	514
D. TOMUS TERTIUS MUSICI OPERIS	543
E. TOMUS QUARTUS MUSICI OPERIS	568
F. HARMONIAE MORALES	623
G. MORALIA	641
H. SONSTIGE DRUCKE	658
I. WERKE UNGESICHERTER AUTORSCHAFT	660
J. VERSCHOLLENE KOMPOSITIONEN	677
K. NICHT AUFGENOMMENE WERKE	678
ANHANG: Inhaltliche Gliederung des <i>Opus musicum</i>	679
PERSONENREGISTER	681
WERK- UND KATALOGREGISTER	693