

Inhalt

- 8 **Grußworte**
- 16 **Einleitung**
- 18 **Birgit Schwarz: Hitler und die Akademie**
- 32 **Herbert Schott: Berlin, München, Nürnberg: Aspekte der
 Universitätspolitik der für die Akademie der Künste zuständigen
 Behörden**
- 48 **Edith Luther: Die Nürnberger Kunstgewerbeschule und die
 Staatsschule für angewandte Kunst zwischen den Weltkriegen
 unter der Leitung von Eduard Brill**
- 62 **Timo Saalman: Kunstpolitik und Denunziation an der
 Staatsschule für angewandte Kunst Nürnberg zu Beginn der
 NS-Herrschaft**
- 74 **Pascal Metzger: Die Nürnberger Kunstschule im Nationalsozia-
 lismus – Eine Akademie für die „Stadt der Reichsparteitage“**
- 100 **Sabine Brantl: Hermann Gradl und die „Großen Deutschen
 Kunstaustellungen“ 1937–1944. Eine Erfolgsgeschichte**
- 116 **Alexander Schmidt: Ein „schwarzes Schaf“? – Der Grafiker Max
 Körner und seine Rolle im Nationalsozialismus**
- 138 **Frank Matthias Kammel: Der Bildhauer Wilhelm Nida-Rümelin**
- 170 **Julia Woltermann: Professor Josef Pöhlmann –
 Pädagoge und Auftragskünstler für die Nationalsozialisten**

184	Thomas Heyden: „Mit Doppel-F“: Ludwig und Franz Ruff
202	Anja Pröhl-Kammerer: Irma Goecke und Karl Wollermann – Gobelins für den Führer. Die Nürnberger Gobelins-Manufaktur
222	Werner Lutz: Otto Michael Schmitt – Kunst am Augsburger Weberhaus
238	Melanie Wager: Julius Streicher und die Kunst – „Es wäre vielleicht besser gewesen, er wäre Aquarellist geworden“
258	Joanna Maxellon: Farbe verdeckt – Kunsterziehung im „Dritten Reich“. Recherche zu einem Dokumentarfilm
276	Birgit Rauschert: Schüler der Klasse Schiestl abseits des nationalsozialistischen Kunstbetriebes: Fritz Griebel und Eitel Klein
292	Hans Ottomeyer: Hitler ausstellen? Möglichkeiten und Probleme von Ausstellungen
312	Autorenbiografien
317	Abbildungsnachweis
318	Ausstellungsansichten
320	Impressum