

- 7 *Barbara Potthast*  
Einleitung
- 11 *Anne-Kathrin Reulecke*  
Prekäre Ursprünge – James Macphersons Übersetzung ohne Original
- 25 *Annette Bühler-Dietrich*  
Schauspieler oder Schmierenskomödiant?  
Claude Lanzmanns Inszenierung des Zeugen in »Shoah«
- 41 *Kathrin Ackermann*  
Das Fälschungsmotiv in der  
(post)postmodernen Literatur
- 53 *Peter Gendolla*  
Das 13. Stockwerk. Fälschungsmöglichkeiten der Simulation
- 65 *Kay Hoffmann*  
Realität und Dokumentarfilm.  
Transformationen seines Wirklichkeitsanspruchs
- 79 *Gerd Bayer*  
Mockumentary und  
ethnographischer Film: Postkoloniale Umkehrung in »BabaKiueria«  
und »Das Fest des Huhnes«
- 95 *Stefan Knödler*  
»Durch und durch divinatorisch und visionär«:  
Rudolf Borchardt als Fälscher
- 111 *Barbara Potthast*  
Die falsche Bernsteinhexe. Zur Krise der Wahrheiten im Vormärz
- 127 *Michael Wetzel*  
Fake Identity als künstlerische Strategie.  
Das Modell Marcel Duchamp und seine inframedialen Konsequenzen
- 141 *Monika Schmitz-Emans*  
Fingierte Evolutionen.  
Literarisch-künstlerische Reaktionen auf die Evolutionslehre  
zwischen Parodie, Gedankenexperiment und »Fake«

161 *Thomas Rothschild*

Fälschung der Kunst – Kunst der Fälschung.

Zu Orson Welles' Filmessay »Vérités et mensonges (F for Fake)«

---

169 AUTORENVERZEICHNIS