

# Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
2 »Metabolism. The Proposals for new Urbanism«	27
2.1 Japan nach dem Zweiten Weltkrieg: Vorbedingungen zur Entstehung des Metabolismus	27
2.2. Das architekturphilosophische Konzept des Metabolismus	30
2.3 Zum historischen Hintergrund: Shintoismus und Buddhismus	32
2.4 Die Gruppe der Metabolisten	36
2.4.1 Noboru Kawazoe	36
2.4.2 Kiyonori Kikutake	38
2.4.3. Kisho Noriaki Kurokawa	42
2.4.4 Fumihiko Maki und Masato Ohtaka	54
2.4.5 Kenzo Tange	56
3 Kiyonori Kikutake und die Marine Cities – Visionen	73
3.1 Marine City 1958 (1958)	75
3.2 Basisformen für Marine Cities (1958)	78
3.3 Unabara (1960)	86
3.4 Koto District Project – Tokyo Bay Project (1961)	94
3.5 Marine City 1963 (1963)	98
3.6 Shallow Sea Type Community Project (1963)	99
3.7 Ocean City 1968 (1968)	103
3.8 Floating Marine Expo Project (1971)	106
3.9 KIC Project (1975)	111
3.10 Abu Dhabi International Conference City (1975)	115
3.11 Floating Hotel Project in Abu Dhabi (1976)	117
3.12 Floating Luxury Hotel (1977)	119
3.13 Floating Infrastructure Cassette (1977)	123
3.14 Linear Marine City (seit 1977)	124
3.15 Marine Communications City (1983)	130
3.16 Pacific Airport 21 (1985)	134
3.16.1 Flughäfen im Wasser	137
3.17 Monaco Floating Marine City (1992)	145
4 Kiyonori Kikutake und die Marine Cities – Realisation	151
4.1 Aquapolis (1975)	151
4.2 Vorüberlegungen zum Aquapolis-Aufbau (1973)	165

5	Der soziologische Zugriff: Pierre Bourdieu und seine Theorie der symbolhaften Distinktion	193
5.1	Zur Vermittlung zwischen Handlungs- und Strukturtheorie: Bourdieu's Theorie der Praxis und die Ökonomie der Handlungen	194
5.2	Das Konzept des Habitus'	195
5.3	»Geld allein macht nicht glücklich« – ökonomisches, kulturelles, soziales und symbolisches Kapital	202
5.4	Sozialer Raum und kulturelle Distinktion	208
6	Visionen und Realisationen des Bauens am und auf dem Wasser	215
6.1	Der Metabolismus als besondere Habitusform	215
6.2	Die Charakteristika der Kikutake'schen Marine Cities	218
6.3	Die Marine City als sozialer Raum	245
6.3.1	Zur symbolischen Dimension von Architektur	246
6.3.2	Kiyonori Kikutake und das Potenzial gesellschaftlicher Innovationen	248
6.3.3	Ökonomie und Distinktion – das exklusive Wohnen am Wasser	263
6.3.4	Die Revitalisierung der Waterfront in Hafenstädten – eine Modifikation des distinguierenden sozialen Raumes	279
6.3.5	Das Ende der Ressource Festland oder das Bauen am und auf dem Wasser	289
7	Resümee	303
	Literaturverzeichnis	323
	Abbildungsverzeichnis und -nachweis	335