

Inhaltsverzeichnis

Thalattal Thalattal	5
Kunst und Gesellschaft	10
Vom Aufbruch der 1960er- zur „konservativen Wende“ der 1980er-Jahre	10
Das Phänomen „Hein Hoop“	19
Sein Werk und seine Wirkung	19
Kultur, Unkultur, Kulturschmutz	54
Hein Hoops Weg von der Kunst- zur Gesellschaftskritik	54
Wider die „Unkultur“ – „Zwopo“-Aktionen: Kunst außerhalb des Ateliers	54
Medienschelte – Anfänge einer Gesellschaftskritik	56
Wider den „Kulturschmutz“ – Hinwendung zur Natur	57
Die Realsatiren der Als-ob-Kunst – Politisierung und Intervention	58
Kunst am Meer	91
Skulpturen: Ausdruck einer individuellen Mythologie	91
Die Vermeerung der Landkunst	92
Von der Land Art zur Process Art	95
Concept Art oder Medienspektakel?	
Hoop's weiterer Weg im Rahmen der Aktionskunst	96
Aktionen im Watt	109
Die Ausdifferenzierung der Process Art	109
Vom Kunstobjekt zum Kunstereignis	109
Performance	110
Theaterbühne K 13	111
Happening	112
„Water Art“ – ein Mixed-Media-Festival	115
Die erste „Wattenmeer-Olympiade“	117
Spiegelungen	118
Fluxus	119
Body Art	120
BilderTexte	121

Inhaltsverzeichnis

Skandal! Skandal!	
Erotik und Ironie im Werk Hein Hoops	140
Belletristik. Die Macht des Wortes	151
Kurzprosa	153
Lyrik	160
Bühnenstücke	169
Hörfunktexte	170
Liederbücher	184
Singbare Texte	184
Bellman in Nachdichtungen	199
Erotische und satirische Bänkel- und Brettlieder	212
Bilderwelten	222
Hinweise und Danksagung	231
Quellenverzeichnis	231
Referenztexte	233
Danksagung	236
Register	237
Namensregister	237
Sachregister	240
Ortsregister	244