Inhalt

Herta Nagl-Docekal und Elisabeth Weisser-Lohmann
Einleitung: Hegels Ästhetik als Theorie der Moderne 7

Teil I: Kunst nach dem „Ende der Kunst"

Annemarie Gethmann-Siefert
Danto und Hegel zum Ende der Kunst – Ein Wettstreit
um die Modernität der Kunst und Kunsttheorie 17

Francesca Iannelli
Ideale – Variationen – Dissonanzen – Brüche 39

János Weiss
Die Theorie des Romans in Hegels Ästhetik 67

Teil II: Kunst/Religion/Philosophie unter Bedingungen radikalisierter subjektiver Freiheit

Erzsébet Rózsa
Individualitätstypen in der modernen Kunst: Christus, der Ritter,
der „rechtschaffene Bürger" im Blick auf das Ende der Kunst
als ihren „Anfang" bei Hegel 85

Ludwig Nagl
Vom „Begriff" zu den Metaphern „subtiler Sprachen". Charles Taylor
über das Verhältnis von Kunst, Religion und Philosophie:
eine Nachbesichtigung seiner Erwägungen zu „Hegel today" 109

Gerrit Steunebrink
Das Ideal der Unmittelbarkeit der Kunst und Hegels Schwierigkeit,
die Eigenart der modernen Kunst zu bestimmen 141

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1027590411

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Teil III: Die Spannung zwischen Individualität und Allgemeinheit am Ort der Kunst

Elisabeth Weisser-Lohman
Sittlichkeit, Epos und Tragödie – Hegel und die Rolle der Kunst im modernen Staat 165

Klaus Vieweg
Hegels Handlungsbegriff in der praktischen Philosophie und in der Ästhetik 177

Herta Nagl-Docekal
Liebe in „unserer Zeit". Unabgegoltene Elemente der Hegelschen Ästhetik 197

Teil IV: Ästhetische Theorie im Kontext der Moderne

István M. Fehér
„Das sinnliche Scheinen der Idee". Gadamer und Hegel – Zwei Arten einer Metaphysik des Schönen 223

Alberto L. Siani
Hegels Genealogie der Moderne zwischen Ästhetik und Anästhetik 247

Alain Patrick Olivier
Die Philosophie Victor Cousins und die Genese der französichen Ästhetik 265

Sándor Radnóti
Kalt Schäferspiel. Der Mann von Geschmack und der Philosoph – Hazlitt und Hegel 279

Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes 291
Personenregister 296