

Inhalt

Vorwort	5
I. Vorbemerkungen und Grundlagen	
1. Einleitung	9
2. Fassung und Version	16
3. Die Schichtenlehre Heinrich Schenkers	24
a) Vorder-, Mittel- und Hintergrund	25
b) Prolongation	27
c) Beispielanalyse: Bach, Präludium d-moll, BWV 940	32
4. Motivation von unten – Die Schichten des Textes	39
5. Schichten und Varianz	52
II. Analysen	
1. Prolongierte Zwerge, Riesen und Drachen – die ‹Heldenbuchprosa›	67
2. ‹Virginal›	
a) Vorbemerkungen zur ‹Virginal›	71
b) Die Wiener und die Heidelberger ‹Virginal›	80
c) Schichten und Figurenwissen – die Nacherzählungen der Heidelberger ‹Virginal›	137
d) Die Dresdener ‹Virginal›	171
e) Kürzungsprinzipien – ein spekulativer Exkurs	180
f) Vergleich der ‹Virginal›-Versionen	190
3. ‹Laurin›	
a) Vorbemerkungen	195
b) ‹Laurin› p – die Ältere Vulgatversion	202
c) Die ‹Walberan›-Version	223
d) ‹Laurin› D	233
e) Der Dresdener ‹Laurin› (β)	255
f) Vergleich der ‹Laurin›-Versionen	273
g) Exkurs: Das Preßburger Fragment α	285
III. Vertikale Narratologie	290
Anhang	
Synopsis der Segmente ‹Virginal› w und ‹Virginal› h	300
Synopsis der Segmente ‹Virginal› w und ‹Virginal› d	313
Synopsis der Segmente ‹Laurin› p, D und β	323

Synoptischer Abdruck der Versionen <Virginal> h, <Virginal> w und <Virginal> d	331
Synoptischer Abdruck der Versionen <Laurin> A und <Laurin> α	339
Literaturverzeichnis	343
Ausgaben	343
Forschungsliteratur	346
Register	357