

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Penelope und das Bett des Odysseus. . . . .	10
Intermezzo I: Wohl gebettet, wohl gelebt . . . . .	25
Eine Kurtisane im Purpurbett . . . . .	31
Intermezzo II: Märchenbetten im Glanz des Orients . . . . .	45
Laila und die Tausendundzweite Nacht . . . . .	50
Intermezzo III: Bettenfrust und Bettenlust . . . . .	66
Königliche Bettgespenster. . . . .	73
Intermezzo IV: Ein Bett zu vererben. . . . .	86
Von Shakespeares Bettgeheimnissen. . . . .	89
Intermezzo V: Repräsentation im Bett. . . . .	99
Casanova – Herr über hundert Betten. . . . .	105
Intermezzo VI: Von Sprungfedern und Lotterbetten . . . . .	117
Lorenzo da Ponte – und ein Himmelbett zu versteigern. . . . .	123
Intermezzo VII: Bettpatente und Schrankbetten . . . . .	139
Sisi – und Titanias Bett . . . . .	144
Intermezzo VIII: Emanzipation im Bett? . . . . .	159
Colette – ein Bett für jede Lebenszeit . . . . .	163
Intermezzo IX: Von Hollywood und Hippie-Betten . . . . .	179
Marilyn und ein Bett voller Angst . . . . .	185
Es stand ein Bett in Neverland ... . . . .	204
Intermezzo X: Der indiskrete Blick durchs Schlüsselloch. . . . .	222
Diana – Prinzessin im Tränenbett . . . . .	223
Epilog . . . . .	238
Literatur. . . . .	239