

INHALT

JÜRGEN HILLESHEIM

Einleitung 9

KLAUS-DIETER KRABIEL

Verfremdungen in der Musik?

Mutmaßungen über den Ursprung eines Begriffs 13

JOSEF MANČAL

Verfremdung

Hinweise zu einer Kategorie 33

JOSEF MANČAL

Der Fall Mozart

Verfremdung eines historischen Entfremdungsvorgangs zur
Rekonstruktion historischer Verfremdungsformen 61

CHRISTOPH NIEDER

»Eine Oper kann man nur für die Oper machen.«

Verfremdung und Tradition im Musiktheater 151

JOACHIM LUCCHESI

»Verachtet mir die Meister nicht«

Brechts Wagner 169

JENS MALTE FISCHER

»Bedürfnis nach Verfremdung«

Anmerkungen zu Gustav Mahler 179

BERND FEUCHTNER

Not, List und Lust

Strawinsky und Schostakowitsch – Parallelen in der Verfremdung 187

ULRICH SCHEINHAMMER-SCHMID

»Der Kino rückt vor, er ist stärker als alle Isolierbaracken!«

Die Geburt von Brechts Musikbegriff aus den Klängen
der Stummfilmzeit 197

JAN KNOPE

Berlin ist 'ne ziemliche Stadt

Essay über einen Beitrag Bertolt Brechts zur technifizierten Musik
in den Golden Twenties 211

JÜRGEN HILLESHEIM

Von »ewiger Wiederkehr« und Fortschrittsillusionen

Orchestrion und Trommel im Werk Bertolt Brechts 223

AKIRA ICHIKAWA

Brecht und Japan

Der Weg zum epischen Theater 243

GERHARD R. KOCH

Nur der Bruch rechtfertigt das Ganze

Anmerkungen zum Denkmal Brecht 263

RÜDIGER GÖRNER

»Fremdklänge oder: Neues vom verlorenen Subjekt«

Kursorische Annäherungen an die Verfremdung als
musik-ästhetische Kategorie 273

GÜNTER SCHNITZLER

Brecht und Weill 285

NILS GROSCH

»That's the alienation effect«

Verfremdung und Song im »Concept Musical« 317

TOBIAS FASSHAUER

Die Kunst der falschen Noten

Zur Technik der tonalen Schichtung bei Darius Milhaud
und Kurt Weill 335

MAXIM DESSAU

In den Lesebüchern 373

HANS MARTIN RITTER

Schwesterliche Zuneigung – schwesterliches Fremdeln
Theater und Musik und das Moment der Verfremdung:
Eine Spurensuche mit Blick auf aktuelle Aufführungen 393

VERA STEGMANN

Musikalische Verfremdungen bei Thomas Bernhard und
Bertolt Brecht 435