

Inhalt

Vorwort 7

Vorwort zur 5. Ausgabe 16

Einführung

Die Kunstgeschichte und der weibliche Künstler 17

- 1 Das Mittelalter 43
 - 2 Das Ideal der Renaissance 66
 - 3 Die andere Renaissance: Bologna 87
 - 4 Häusliche Genres und Malerinnen in Nordeuropa 114
 - 5 Amateure und Akademien:
Ein neues Frauenbild in Frankreich und England 139
 - 6 Geschlechterfragen, Klassenbewusstsein und
Machtverhältnisse im viktorianischen England 175
 - 7 In Richtung Utopia: moralische Reform
und amerikanische Kunst im 19. Jahrhundert 205
 - 8 Getrennt, aber ungleich:
Die Sphäre der Frau und die neue Kunst 228
 - 9 Moderne, Abstraktion und die Neue Frau 252
 - 10 Die moderne Darstellung: der weibliche Körper 279
 - 11 Gender, Hautfarbe und Moderne nach dem
Zweiten Weltkrieg 316
 - 12 Feministische Kunst in Nordamerika und
Großbritannien 355
 - 13 Neue Richtungen: ein unvollständiger Überblick
über den Beginn der 1990er 378
 - 14 Eine Welt, getrennte Welten: Die 1990er 423
 - 15 Ein Platz zum Wachsen:
Persönliche Visionen, globale Anliegen 467
 - 16 Das fortdauernde Vermächtnis des Feminismus 496
- Bibliografie und Quellen sowie weiterführende
Literatur 519
- Abbildungsverzeichnis 531
- Personen- und Sachregister 538