

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	1

Erster Teil: Realismus 1830–1917

1. Realismus aus Sicht der bürgerlichen Kunsttheorie	5
Realismus in Frankreich	6
Vorstufen des Realismus	7
Realistische Landschafts- und Genremalerei	11
Courbets Realismus	14
Die Grundpositionen der „bataille réaliste“	16
Realismus in der Bildhauerei	22
Realismus und Impressionismus	23
Französischer Naturalismus	24
Die verschiedenen Ausprägungen des Naturalismus	25
Definition des Naturalismus als Stil im späten 19. Jahrhundert	28
Theorie des Naturalismus in der Malerei	29
Naturalistische Fotografie	32
Naturalismus und die sozialistische Kunsttheorie	32
Unterschiede zwischen den Stilrichtungen Realismus und Naturalismus	33
Realismus in Großbritannien	34
Die Entstehung der realistischen Malerei in Großbritannien	37
Theorie des britischen Realismus	40
Deutscher Realismus	43
Der idealistische Realismus	45
Der naturabbildende Realismus	48
Die Theorie des naturimitierenden Realismus	51

Deutscher Naturalismus	54
Die Entwicklungsstufen des Naturalismus	55
Kunsttheorie	60
Realismus in Russland	63
Kunsttheorie	68
Die Entwicklung der „Wanderer“	72
Realismus in den USA	75
Die „Ash Can School“	79
Die Theorie der „Ash Can School“	81
Realismus nach 1910 und die amerikanische Dokumentarfotografie	83
2. Sozialistische Kunsttheorie und Kunst	85
Sozialistische Kunsttheorie	85
Die Ästhetik von Proudhon	88
Marx und Engels über Kunst	91
Sozialistische Kunsttheorie in England	92
Deutscher orthodoxer Marxismus	97
Revisionismus	101
Sozialistische Kunst	105
Belgien	105
Frankreich	110
Großbritannien	111
Italien	113
Deutschland	114
Der Ursprung des Begriffs „sozialistischer Realismus“	117
Das Ende der sozialistischen Kunst	119
 Zweiter Teil: Realismus 1918–1959	
1. Realismus in den sozialistischen Ländern	121
Sozialistischer Realismus in der Sowjetunion	121
Der Marxismus-Leninismus und die Ästhetik des sozialistischen Realismus ..	123
Konzeptionen des Realismus der russischen Avantgarde	127
Perioden der sowjetischen Kunstgeschichte bis 1959	130
Realismus in den Jahren von 1917 bis 1921	131
Pluralismus unterschiedlicher Konzeptionen von 1921 bis 1932	133
Sozialistischer Realismus von 1932 bis Mitte der 1950er Jahre	139

Sozialistischer Realismus der späten 1950er Jahre	143
Realismus in der sowjetischen Fotografie und im Film	148
Realismus in den sozialistischen Staaten Mitteleuropas	151
2. Realismus in den demokratischen Ländern	157
Realismus in Frankreich	157
„Realismus“ als Begriff innerhalb der modernen Kunsttheorie	158
Realismus als Stilbezeichnung für gegenständliche Kunst	159
Realismus als gesellschaftsrelevante Kunst	159
Sozialistischer Realismus	162
Realismus als Ausdruck eines existenzialistischen Lebensgefühls	164
Realismus in Großbritannien	168
Realismus als moderne figurative Malerei	169
Sozialer Realismus	173
Realismuskonzepte innerhalb der britischen Moderne	176
Realismus in Deutschland	179
Realismus als moderne gegenständliche Malerei	180
Sozialer Realismus	182
Kritischer Realismus	185
Die Kunst des Dritten Reiches und der Realismus	187
Antifaschistische Kunst	188
Realismus der Nachkriegszeit	191
Realismus in den USA	196
Terminologie	197
Naturabbildender Realismus der 1920er Jahre	198
Sozialer Realismus	199
Theorie des sozialen Realismus	203
Das Ende des sozialen Realismus	205
Genrehafter Realismus und „American Scene“	212
Regionalismus	216
Magischer Realismus	218
Sozialdokumentarische Fotografie	219
Neorealismus in Italien	222
Terminologie	223
Kunsttheorie des Neorealismus	223
Die erste Phase der Entwicklung des Neorealismus 1944 bis 1948	228
Die zweite Phase der Entwicklung des Neorealismus 1948 bis 1956	229
Neorealismus im Film	232

3. Realismus in den Entwicklungsländern	234
Realismus in Mexiko	234

Dritter Teil: Realismus 1960–1989

1. Realismus in den sozialistischen Ländern	241
Sozialistischer Realismus und andere Formen des Realismus in der Sowjetunion	242
Theorie und allgemeine Stilentwicklung	243
Der sozialistische Realismus	244
Gegenständliche Kunst	247
Sozialer Realismus	248
Realismus in der Deutschen Demokratischen Republik	251
Kunsttheorie	251
Neue Formen des sozialistischen Realismus	253
Sozialer Realismus	254
Expressive und gegenständliche Stilformen	259
2. Realismus in den demokratischen Ländern	261
Realismus in den USA	262
Pop Art	263
Der Fotorealismus und dessen Theorie	265
New Realism – ein naturimitierender, akademischer Realismus	269
Kritischer Realismus	270
Sozialer Realismus	271
Realismus in Frankreich	274
Realismus in Großbritannien	276
Realismus in der Bundesrepublik Deutschland	279

Vierter Teil: Realismus 1990–2000

Realismus in den Industriestaaten und in den Schwellenländern	283
Realismus in Russland	284
Realismus in den USA	286
Figürliche Malerei in Großbritannien	288
Figürliche Malerei in Deutschland	289
Realismus in den Industriestaaten außerhalb Europas	290

Schlussbetrachtung	294
Nationale Formen des Realismus des 19. Jahrhunderts	297
Die verschiedenen Richtungen des Realismus des 20. Jahrhunderts	299
Tradierung und Neuansätze der Realismustheorie	301
Der sozialistische Realismus – eine Form des Realismus?	303
Der Bezug des Realismus zu den modernen Medien	304
Dank	307
Anhang	308
Abbildungen	308
Abkürzungen	310
Literaturliste	311
Sachregister	325
Personenregister	330