

INHALT

- Monika Grütters
7 **Vorwort – »Daumier ist ungeheuer!«
Die Leidenschaft des Sammlers
Max Liebermann**
- ESSAYS**
- Werner Hofmann
10 **Das Erhabene von unten**
- Claude Keisch
20 **»... ungeheuer!« – Daumier ungeteilt**
- Judith Wechsler
28 **Daumiers »Saltimbanques«**
- Margreet Nouwen
38 **Auf der Suche nach der »lebendigen Linie« –
Liebermann und Daumier**
- Catherine Kraemer
48 **Deutschlands Beitrag zu Daumiers Ruhm**
- Stefan Pucks
60 **Alles »Linke und Liberale«? –
Die ersten Sammler von Bildern
Honoré Daumiers in Deutschland**
- Ulrich Weitz
68 **Der Sammler Eduard Fuchs:
»Das Wesen der Revolution ist das Wesen
der Daumierschen Kunst«**
- Hans-Jürgen Lechtreck
74 **»Ganz skizzenhaft, [...] großartige Bildwirkung«.
Daumiers *Ecce Homo* in der Sammlung
Karl Ernst Osthaus**
- Isabel Kranz
78 **Sammler, Bürger, Regenschirme:
Walter Benjamin über Honoré Daumier**

WERKE

Werkkommentare: Claude Keisch

- 87 **1 Embleme der Epoche**
- 94 **2 Narrenhaus der Julimonarchie**
- 115 **3 Die Zweite Republik.
Politische Graphik 1848–1851**
- 123 **4 Im Zwiellicht der Stadt**
- 138 **5 Siècle de prose –
Schilderer des modernen Lebens**
- 159 **6 Der Maler, sein Werk, sein Publikum**
- 171 **7 Fiktionen**
- 188 **8 Die Ausgestoßenen. Gaukler, Flüchtende**
- 204 **9 Varianten des Zeichnens**
- 222 **10 Metaphern der Trauer, Metaphern des Zorns.
Späte politische Graphik**
- 240 **11 Der Künstler. Die graphische Praxis**
- 245 **12 Daumiers Berliner Bewunderer**

ANHANG

- 247 **Chronologie**
- 250 **In Daumiers Atelier**
- 251 **Auswahlbibliographie**
- 252 **Bildnachweis**