

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 15  |
| I. EINLEITUNG .....  | 17  |
| <i>Aufbau und Methodik des Buches (23) – Barockforschung<br/>    zwischen Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte (29)</i>   |     |
| II. STIL UND NATION  |     |
| 1. Der Barock als Stil: Die Etablierung der Begriffe .....   | 55  |
| Barock .....   | 55  |
| <i>Barockkritik des 17. und 18. Jahrhunderts (56) –<br/>            Umwertung nach 1800 (68)</i>   |     |
| Rokoko .....   | 74  |
| Malerisch und plastisch .....  | 77  |
| Organisch .....  | 86  |
| 2. Deutsche Kunstgeschichte und deutsche Nation .....  | 92  |
| Nationale Identität: vorgestellt oder vorgegeben? .....  | 93  |
| Kunst, Identität und Nationalcharakter bis zur Sattelzeit<br>um 1800 .....   | 96  |
| <i>Mittellagen (96) – Germanen und Barbaren (98) –<br/>            Die Kulturation (100) – Volk und Nationalgeist (103) –<br/>            Das Nordisch-Germanische (107)</i>   |     |
| Die patriotische Kunstgeschichte im Deutschen Bund. ....   | 109 |
| Deutsche Kunstgeschichte im Kaiserreich .....  | 113 |
| <i>Deutsche Kunstgeschichte und deutsche Helden (114) – Der<br/>            Kulturkampf (118) – Nationalismus und Kulturkritik (121) –<br/>            Rembrandt und die Deutschen (124) – Kunstgeographie (125) –<br/>            Was ist deutsch? (129) – Die ‚Ideen von 1914‘ (132)</i> |     |
| Kunstgeschichte in der Weimarer Republik .....   | 137 |
| <i>Das deutsche Volk als Letztwert (138) – Geist und<br/>            Sonderleistungen der deutschen Kunst (139) –<br/>            Nationalstile (140)</i>  |     |
| 3. Deutscher Barock und deutsche Kunstgeschichte:<br>Einleitende Überlegungen .....  | 144 |

|  |     |
|--|-----|
| III. BAROCK UND ROKOKO. KUNSTGESCHICHTSSCHREIBUNG<br>IM DEUTSCHEN BUND, CA. 1830–1866 .....  | 145 |
| 1. Die frühen Handbücher .....   | 145 |
| Franz Kugler .....   | 147 |
| <i>Katholizismus versus Protestantismus</i> (149) – <i>Berlin und<br/>        Andreas Schlüter</i> (150)   |     |
| Jacob Burckhardts Überarbeitung der Kuglerschen<br>Handbücher .....  | 151 |
| <i>Der Große Kurfürst</i> (152) – <i>Andacht und Kraftfülle</i> (153)  |     |
| Der Bilder-Atlas: Denkmäler der modernen Kunst .....   | 156 |
| Wilhelm Lübke .....  | 159 |
| <i>Agitation und Kampf</i> (161) – <i>Deutscher Ernst und italienische<br/>        Tollheit</i> (162) – <i>Subjektivität und Absolutismus</i> (163)  |     |
| Anton Springer .....   | 166 |
| 2. Ambivalenz: Der Barock in Jacob Burckhardts <i>Cicerone</i> .....   | 169 |
| Architektur: Proportion und Perspektive .....  | 171 |
| <i>Organisch – unorganisch</i> (171) – <i>Komponieren im Fortissimo</i><br>(172) – <i>Fieberphantasien und „Entartung“</i> (173) – <i>Das Gebiet<br/>        der Verhältnisse: Die Gesamtbehandlung</i> (174) – <i>Fiktion und<br/>        Schein, Perspektive und Kulisse: Das malerische Prinzip</i> (175) –<br><i>Architektur und Dekoration</i> (176) – <i>Jesuitenkirchen</i> (177) |     |
| Skulptur: Naturalismus und Affekt .....  | 178 |
| <i>Rücksichtsloser Naturalismus</i> (179) – <i>Affekt und<br/>        Ekstase</i> (181)  |     |
| Malerei: Ausdruck und Illusion .....   | 183 |
| <i>Manierismus</i> (183) – <i>Barock und Gegenreformation</i> (183) –<br><i>Eklektiker und Naturalisten</i> (184) – <i>Deckenmalerei und<br/>        Gesamteffekt</i> (186)  |     |
| Burckhardt und seine Leser .....   | 187 |
| 3. Die ersten Geschichten der deutschen Kunst .....  | 190 |
| Ernst Förster .....  | 191 |
| <i>Naturalismus und Nation</i> (194) – <i>Perückenstil</i> (196)   |     |
| Joachim Sighart .....  | 198 |
| 4. Die Entdeckung des Rokoko .....   | 201 |
| Das Neurokoko .....  | 201 |
| Jacob Burckhardt und das Rokoko .....  | 205 |
| Wilhelm Heinrich Riehl .....   | 210 |
| Gottfried Semper .....   | 212 |
| Carl Justi .....   | 217 |
| Anton Springer .....   | 221 |

|  |     |
|--|-----|
| IV. BAROCK UND METHODIK. BAROCKFORSCHUNG IM<br>DEUTSCHEN KAISERREICH, 1871–1918 .....  | 225 |
| 1. Stilfragen zu Barock und Rokoko .....   | 225 |
| Albert von Zahn .....  | 225 |
| <i>Louis XIV und Louis XV (225) – Der Barock: Ein plastischer Stil<br/>(228) – Das Rokoko: Die Grammatik eines Stuck-Stils (230)</i>   |     |
| Robert Dohme .....   | 232 |
| <i>Stilkritik (233) – Andreas Schlüter (234) – Das Rokoko: Ein<br/>funktionaler Stil (235) – Nationale Stile (237) –<br/>Friderizianisches Rokoko (238) – Deutsche Stilmischungen<br/>(239) – Bautypologie (243) – Architektur und Repräsentation<br/>(245) – Das magische Spiel von Licht und Schatten (248) –<br/>Barock und Spätgotik (249) – Die Dresdener Trias (251) –<br/>Klassizismus und „republikanische Ideen“ (254) –<br/>Kanonbildung (255)</i> |     |
| 2. Die ersten Barock-Handbücher .....  | 256 |
| Der Neubarock .....  | 256 |
| Gustav Ebe .....   | 260 |
| <i>Die „nationale Richtung“ (261) – Der nordische Barock (262) –<br/>Deutsches Rokoko (265) – Umwertungen (266)</i>  |     |
| Cornelius Gurlitt .....  | 268 |
| <i>Antithesen: Renaissance versus Barock (271) –<br/>Barockforschung im Zeichen des Kulturkampfes (273) –<br/>Katholizismus, Protestantismus und Deutschtum (276) –<br/>Süddeutscher Barock, Reichsgemeinschaft und deutsche<br/>Innerlichkeit (278) – Volksstämme und Kunstlandschaften<br/>(284) – Französisches Rokoko: eingedeutscht (289) –<br/>Deutschnationale Konnotationen (292)</i>  |     |
| 3. Der Barock und die formalanalytische Debatte:   |     |
| Heinrich Wölfflin .....  | 294 |
| Kunstpsychologie und Einfühlungsästhetik .....   | 295 |
| Psychologie der Architektur .....  | 300 |
| <i>Formkraft und Wille (301) – Proportion: Ausdehnen oder<br/>Aufrichten (302) – Symmetrie: Freiheit oder Unterordnung<br/>(303) – Architektonische Physiognomik (304) – Ornament:<br/>Überschuß der Formkraft (305)</i>   |     |
| Völkerpsychologie .....  | 305 |
| Renaissance und Barock .....   | 307 |
| <i>Der Barock als malerischer Stil? (310) – Der Vergleich:<br/>Renaissance oder Barock (313) – Das Kolossale und das<br/>Erhabene (314) – Massigkeit und Formlosigkeit (315) –<br/>Bewegung und Spannung (317) – Raum und „Zauber des</i>  |     |

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | <i>Lichtes“ (318) – Lebensgefühl und Körperlichkeit des Barock:<br/>Das Herkulische (319) – Barockgeist und Stimmung: Rausch<br/>und das Aufgehen im Unendlichen (320) – Neue Parameter der<br/>Barockforschung (322)</i>  |     |
|    | Barock als Spätstil: Friedrich Nietzsche, Jacob Burckhardt und<br>Heinrich Wölfflin .....  | 325 |
| 4. | Barock, Rokoko und der kunstgeschichtliche Raumbegriff:  |     |
|    | August Schmarsow .....   | 328 |
|    | Architektur als Raumgestaltung .....   | 329 |
|    | <i>Ästhetik von Innen (331) – Subjekt und Körper im Raum<br/>(332) – Bewegung und Raumerfahrung (333) – Die drei<br/>räumlichen Dimensionen (335) – Fernbilder und<br/>Erinnerungsbilder (338) – Rhythmus und Wandel (338)</i>                                   |     |
|    | Das System der Künste .....  | 339 |
|    | <i>Differenzierungen des Malerischen (340) – Bildwirkung der<br/>Architektur (342) – Licht, Luft und Verwandtschaft mit<br/>dem All (344)</i>  |     |
|    | Der genetische Fortschritt der Stile .....   | 344 |
|    | <i>Plastischer Barock (345) – Schönheit ist Kraft (348) – Das<br/>monarchische Prinzip (350) – Das Gesamtkunstwerk (351) –<br/>Wandlungen des Barock (352) – Malerisches Rokoko (354) –<br/>Rahmen und Spiegel (355)</i>   |     |
|    | Grundbegriffe der Kunstwissenschaft .....  | 357 |
|    | <i>Schematismen (357) – Gesetzmäßigkeiten (360)</i>  |     |
|    | Schmarsows Diskurspartner .....  | 363 |
|    | <i>Fachdispute (363) – Gottfried Ephraim Lessing (365) –<br/>Friedrich Schleiermacher (366) – Gottfried Semper (369) –<br/>Physiologische Psychologie (370) – Schmarsows<br/>Kunstpsychologie (372)</i>  |     |
| 5. | Der Barock und das Kunstwollen: Alois Riegl .....  | 374 |
|    | Haptisch und optisch .....   | 374 |
|    | Romanischer und germanischer Barock .....  | 381 |
|    | <i>Positionsbestimmungen (381) – Die Spannungen des Barock<br/>(383) – Konflikt und Kampf (385) – Barock als Raumstil<br/>(387) – Gotik und Barock (388) – Malerischer Barock (388) –<br/>Manierismus und Barock (389) – Deutsches Barockempfinden<br/>(392)</i> |     |
| 6. | Die geheime Gotik: Barock als Stilprinzip .....  | 395 |
|    | Wilhelm Worringer .....  | 395 |
|    | <i>Abstraktion und Einfühlung (395) – Nordisches Kunstwollen<br/>und gotischer Barock (397) – Gotik oder Klassik (399) –<br/>Germanen, Gotik, Rassenmischung (401) – Nordischer Barock<br/>und „geheime Gotik“ (402)</i>   |     |

|   |     |
|---|-----|
| Georg Dehio.....  | 403 |
| Kunstgeschichte als Geisteswissenschaft .....                           | 407 |
| <i>Intuitive Geschichtsforschung (407) – Hermeneutik (409) –</i>        |     |
| <i>Typologie (411)</i>  |     |
| Der George-Kreis: „Geheimes Deutschland“ und „geheime                   |     |
| Gotik“?.....  | 412 |
| 7. Der deutsche Barock .....  | 417 |
| Bildbände und Inventare .....   | 417 |
| Wilhelm Pinder.....   | 422 |
| <i>Deutscher Barock, deutsche Mittellage und deutscher</i>              |     |
| <i>Charakter (423) – Von „bewegter Kraft“ zur „Vergeistigung“</i>       |     |
| <i>(427) – „Verdeutschung“ (428) – „Späte Mittel“ und „junger</i>       |     |
| <i>Wille“: Die deutschen Barockgenies (429) – „Im architek-</i>         |     |
| <i>tonischen Traum“: Mystizistische Barockdeutung (433) –</i>           |     |
| <i>Balthasar Neumann und „absolute Architektur“ (435) –</i>             |     |
| <i>Identitätsbildung (438) – Versinnlichung (439) – Pinders</i>         |     |
| <i>Sprachschöpfungen (439) – Pinder und die Geistesgeschichte:</i>      |     |
| <i>Wellenbewegungen und Generationen in der Geschichte (440)</i>        |     |
| Hans Tietze.....  | 443 |
| Martin Wackernagel.....   | 448 |
| 8. Wölfflins Antwort: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe .....           | 454 |
| Basisarbeiten: Das Optische und das Malerische .....                    | 455 |
| Grundbegriffe .....   | 458 |
| <i>Stiltypologie (460) – Barock als malerischer Stil (462) – Barock</i> |     |
| <i>als „Tiefenschönheit“ (463) – Barock als Stil der offenen Form</i>   |     |
| <i>(464) – Barocke Einheit: Überordnung und Unterordnung</i>            |     |
| <i>(464) – Barocke Verunklärungen (466) – Historisches und</i>          |     |
| <i>Nationales (466) – Das nordische Rokoko: Die „letzten</i>            |     |
| <i>Möglichkeiten“ des Stils (469) – Der Barock in Wölfflins</i>         |     |
| <i>Geschichtsmodell (471) – Wölfflins Strukturierungen (473)</i>        |     |
| 9. Das System als Synthese: Paul Frankl .....                           | 475 |
| Raumform.....   | 477 |
| Kurvierte Architektur .....   | 479 |
| Körperform.....   | 484 |
| Bildform .....  | 488 |
| Zweckgesinnung.....   | 491 |
| Form und Inhalt: Ein achsensymmetrisches System .....                   | 495 |
| 10. Die barocken Bildkünste .....                                       | 499 |
| Deutsche Malerei und Plastik des Barock in den Handbüchern              |     |
| der Kunstgeschichte .....   | 499 |
| Die Darmstädter „Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst“               |     |
| von 1914 .....  | 510 |

|  |     |
|--|-----|
| V. GEIST UND NATION. BAROCKFORSCHUNG IN DER WEIMARER REPUBLIK, 1919–1932 ..... | 519 |
| 1. Analyse, Pathos, Rausch: Albert Erich Brinckmann .....                      | 519 |
| Der künstlerische Prozeß .....   | 520 |
| <i>Raumvorstellungen und Baugedanken (521) –</i>                               |     |
| <i>Raumverklammerung und Raumdurchdringung (522) –</i>                         |     |
| <i>Erlebnis und Mystik (524) – Vorstellungsform und</i>                        |     |
| <i>Erscheinungsform (528) – Kritik am Malerischen (530) –</i>                  |     |
| <i>Funktionsform und Innervationsform (531)</i>                                |     |
| Deutsche Barockskulptur .....  | 532 |
| <i>„Authochtoner deutscher Barock“ (533) – Spiritualismus</i>                  |     |
| <i>und „Zertrümmerung“ der Form (533) – Nation und Rasse</i>                   |     |
| <i>(536) – Deutscher Hochbarock: „Geniale Synthese“ (538) –</i>                |     |
| <i>Deutsches „Sonderrokoko“: „Schlußkartusche des</i>                          |     |
| <i>Weltbarocks“ (541)</i>  |     |
| Von Guarino Guarini bis Balthasar Neumann .....                                | 545 |
| Barockforschung und Politik .....  | 549 |
| 2. Der Geist des Barock: Die expressionistische Barockdeutung ...              | 550 |
| Karl Scheffler .....   | 550 |
| Wilhelm Hausenstein .....  | 553 |
| Josef Weingartner .....  | 561 |
| 3. Bayerisches Rokoko .....  | 563 |
| Otto Aufleger und Karl Trautmann .....   | 564 |
| Berthold Riehl .....   | 566 |
| Georg Hager .....  | 571 |
| Max Hauttmann .....  | 574 |
| <i>Entwicklungsreihen und Baugesinnungen (575) –</i>                           |     |
| <i>Dreiteilungen und Diagramme (579) – Stämme und Meister</i>                  |     |
| <i>(584) – Ausdruck und „Raumschau“ (587)</i>                                  |     |
| Adolf Feulner .....  | 589 |
| <i>„Ausdrucksgehalt“ und „gläubiger Sinn“ (592) – Rokoko und</i>               |     |
| <i>Raumauflösung (594) – Deckenmalerei und Illusion (598) –</i>                |     |
| <i>Plastik und „Empfindungskunst“ (599) – Bayerischer</i>                      |     |
| <i>Stammescharakter (602) – Gesamtkunstwerk und Mystik</i>                     |     |
| <i>(605)</i>   |     |
| 4. Gegenreformation – Manierismus – Barock:                                    |     |
| Die geistesgeschichtliche Debatte .....  | 609 |
| Geistesgeschichte und Barockikonographie .....                                 | 609 |
| Max Dvořák .....   | 612 |
| <i>Barocke Deckenmalerei und das Universum (613) –</i>                         |     |
| <i>Gegenreformation und Manierismus (620)</i>                                  |     |

|   |     |
|---|-----|
| Werner Weisbach .....   | 622 |
| <i>Manierismus als Übergangserscheinung (622) – Barock als Kunst der Gegenreformation (624) – Kunst und Propaganda (626) – Kunst, Mystik und Erotik (628) – Heroen und Märtyrer (628) – Barocke Kunst und Religiosität (630) – Barock als Stilphänomen und Idealtypus (633)</i> |     |
| Walter Friedlaender .....   | 638 |
| Nikolaus Pevsner .....  | 641 |
| <i>Zeitgeist und Zeitstil (641) – Barock und Autonomie (644)</i>  |     |
| Diskurspositionen .....   | 647 |
| Wilhelm Pinder .....  | 648 |
| <i>Das Problem der Generation (648) – Physiognomik der Manierismus (653)</i>  |     |
| 5. Barock als Kunst der Macht: Soziologische Ansätze in der Barockforschung .....   | 654 |
| Kunstsoziologie .....   | 654 |
| Hans Rose .....   | 656 |
| Heinrich Lützeler .....   | 659 |
| 6. „Deutsches Sehen“, „deutsches Formgefühl“, „deutsche Ur- und Grundstimmung“: Der nationalisierte Barock .....  | 664 |
| Oskar Hagen .....   | 665 |
| Heinrich Wölfflin .....   | 667 |
| Georg Dehio .....   | 672 |
| <i>Barockbegriff und deutscher Charakter (673) – Barock als „complexio oppositorum“ (674) – Ein übernationaler Standpunkt (677) – Scheinwirkungen: Zweifel am Gesamtkunstwerk (678) – Kunstlandschaften (681) – Fürstliche Bauherren (684)</i>                                  |     |
| VI. 1933: RÜCKBLICK UND AUSBLICK .....  | 689 |
| 1. Umbruch und Kontinuitäten .....  | 689 |
| 2. Der Kanon .....  | 698 |
| 3. Das Gesamtkunstwerk .....  | 704 |
| 4. Fazit .....  | 714 |
| VII. LITERATURVERZEICHNIS   |     |
| 1. Abkürzungen und Informationen zur Zitierweise .....  | 719 |
| 2. Primärliteratur .....  | 720 |
| 3. Sekundärliteratur .....  | 733 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| VIII. ABBILDUNGSVERZEICHNIS ..... | 775 |
| IX. REGISTER.....                 | 785 |
| 1. Personen.....                  | 785 |
| 2. Orte.....                      | 795 |