

Inhalt

- 6 **Grußworte**
Zeughauskino im Deutschen Historischen Museum
Hauptstadtkulturfonds
Jörg Frieß
Hans Helmut Prinzler
- 8 **Vorwort**
- 12 **Genie und Monster**
Richard Wagner als Filmfigur
Peter Jammerthal
- 20 **Bildstrecke »Magic Fire«**
- 26 **Dialog 1**
Gespräch mit Edgar Selge
- 34 **»Was ist fotogener als seine Musik?«**
Der Einfluss Richard Wagners auf die frühe französische Filmtheorie
Laurent Guido
- 42 **Bildstrecke »Die Nibelungen«**
- 48 **Der nicht ganz absolute Film**
Richard Wagner in der klassischen Filmavantgarde
Daniel Kothenschulte
- 56 **Der durchkreuzte Drang nach Ganzheit**
Von Richard Wagners Gesamtkunstwerk zu Sergej Eisensteins
Filmkunst
Dieter Thomä
- 62 **Verfilmet mir den Meister nicht**
Wagner im NS-Film
Reimar Volker
- 72 **Dialog 2**
Gespräch mit Frank Strobel
- 82 **Wagner-Sound im »Golden Age«**
Einflüsse auf die Filmmusik des klassischen Hollywoodkinos
Christian Müller
- 90 **Weltschmerzmann und Traumfrau**
Filmische Variationen über den *Fliegenden Holländer*
Steffen Vogt

100	Die Kunst des Übergangs Japanische Avantgarde und die Idee des Gesamtkunstwerks	Maria Roberta Novielli
110	Das Kino der Dekadenz Nietzsches Kritik als filmische Analyse	Kristina Jaspers
120	Dialog 3 Gespräch mit Hans Jürgen Syberberg	
130	Bildstrecke »Parsifal«	
136	Dialog 4 Gespräch mit Werner Herzog	
144	Wagner im All Bemerkungen zur Genealogie der <i>space opera</i>	Thomas Macho
152	»Napalm am Morgen« Richard Wagners <i>Walkürenritt</i> im Film	Marcus Stiglegger
158	Fallen und fallen und sterben und sterben Richard Wagner bei Lars von Trier	Stefanie Krust
168	»In Sachen Wagner bin ich ein Suchender« Verwandlungsszenen mit Christoph Schlingensief	Jörg van der Horst
178	Dialog 5 Gespräch mit Philipp Stölzl	
188	Postmodernes Recycling Wagners Spuren in der filmischen Popkultur	Jesko Jockenhövel
	Anhang	
198	Autoren	
200	Dank, Bildnachweis, Personenregister, Filmregister	