

Inhalt

<i>Albrecht Graf von Kalnein</i> Grußwort	9
<i>Julia Cloot und Marion Saxer</i> Vorwort	11
<i>Marion Saxer</i> Expressionismus im Spiegel der Disziplinen. Eine Einführung	12

Expressivität und Expressionismus

<i>Martin Seel</i> Expressivität. Eine kleine Phänomenologie	25
---	----

Ein Werk – Zwei Perspektiven

<i>Arnold Schönberg</i> – Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)	39
<i>Christoph Brech</i> Selbständige Bewegungen. Annäherungen an die <i>Sechs kleinen Klavierstücke</i> op. 19 von Arnold Schönberg	41
<i>Giselher Schubert</i> Arnold Schönbergs ambivalenter Expressionismus. Notizen zu den <i>Sechs kleinen Klavierstücken</i> op. 19	48
<i>August Stramm</i> – Patrouille, Sturmangriff (1914/15)	61
<i>Isabel Mundry</i> Keine Musik mehr – ein Gedicht von August Stramm	62
<i>Susanne Komfort-Hein</i> „Tod und Leben ist eins“ – avantgardistische Wortkunst als Kriegskunst. Zu August Stramms Kriegsgedichten	71

<i>Franz Marc – Die weiße Katze (1912)</i>	83
--	----

<i>Hans-Ulrich Treichel</i> Schlafende Tiere	85
---	----

<i>Gregor Wedekind</i> Der Schlaf der weißen Katze. Franz Marc und der Somnambulismus der europäischen Avantgarde	92
---	----

Ausdrucksdenken heute: vom absoluten Ausdruck zur Medienreflexivität

<i>Thomas Wagner</i> Bild und Ton massieren die Wahrnehmung. Zur visuell-akustischen Struktur der Video-Filme von Christoph Brech	109
---	-----

<i>Julia Cloot</i> Suche nach neuen Ausdrucksqualitäten des Materials. Bezüge zu anderen Künsten in Werken von Isabel Mundry	119
--	-----

Vorgeschichte(n)

<i>Marion Saxer</i> Expressionismus und die Ästhetik des Selbstausdrucks in der Musik	127
--	-----

<i>Peter Gülke</i> „Luft von anderem Planeten“. Schönbergs Zweites Streichquartett	154
---	-----

<i>Silvio Vietta</i> Apokalyptik und das Motiv ‚Weltende‘ in der Literatur und Bildkunst des Expressionismus	163
--	-----

Farbabbildungen	177
------------------------------	-----

Quellentexte

Regine Prange

Wilhelm Hausenstein: Romantischer Sozialismus und Expressionismus

(Einführung) 207

Wilhelm Hausenstein

Über Expressionismus in der Malerei (1919) 210

Marion Saxer

Arnold Schering: Expressionismus in geschichtsphilosophischer Deutung

(Einführung) 230

Arnold Schering

Die expressionistische Bewegung in der Musik (1919) 234

Die Folgen: Expressionismus im 20. und 21. Jahrhundert

Regine Prange

Kunst als Gebärde: Über den Expressionismus und sein Nachleben

in der Malerei des 20. Jahrhunderts 255

Helga de la Motte

Subjektive Expression – Evokative Geste 292

Burkhardt Lindner

Leuchtende Gebärden – dunkle Gewalt. Der deutsche Stummfilm-

expressionismus als epochales (politisches) Kunst-Ereignis 303

Thomas Anz

Künste der Emotionalisierung. Expressionismus- und Gefühlsforschung 324

Autoren 340

Abbildungsnachweis 345