

# Inhalt

- 9 VORWORT
- 23 ERÖFFNUNG  
TOPOI DER VERSCHLAGENHEIT  
DIE ODYSSEE UND IHRE REKURSIONEN  
Kafkas Rettung der Sirenen – Homers poetische Topographie –  
Rekursive Schreibweisen – Das Scheitern der Rundfahrt –  
Die ›Mittelchen‹ der Literatur
- ERSTER TEIL:  
DER ABGRUND MEER  
NAUTISCHE GEFAHRENBEWÄLTIGUNG**
- 61 1. KAPITEL  
RITES DE PASSAGE  
KULTE UND RELIGIONEN GLÜCKLICHER SEEFAHRT  
Religionen des Seewegs – Paulus und die Rettung aller – Zwischen zwei  
Meeren – Die Institution des Heils – Das Meer der Angst
- 89 2. KAPITEL  
DAS ABENTEUER DER GLÜCKSSUCHE  
DIE GEBURT DER VERSICHERUNG AUS DER MARITIMEN GEFAHR  
Aventiure und Fortuna – Riskante Partnerschaft – Shakespeares  
Wucherer von Venedig – Das Drama der Gefahr – Defoes *fortunate  
island*
- 133 3. KAPITEL  
DESORIENTIERUNG. POETISCHE EXPERIMENTE DER HYDROGRAPHIE  
Ins Wasser schreiben – Dantes poetischer Kompass –  
Experimentelles Schreiben – Romantische Desorientierung bei  
Edgar Allan Poe – Von der Topographie zur poetischen Funktion
- ZWEITER TEIL:  
SEEHERRSCHAFT  
PROJEKTE MARITIMER DOMINANZ**
- 187 4. KAPITEL  
DAS STAATSSCHIFF  
KULTURTECHNIKEN FRÜHNEUZEITLICHER ›SEENAHME‹  
Das allegorische Staatsschiff – *Sovereign of the Seas* –  
Die Konstruktion des Staatsschiffs – Nautische Wissenschaftspolitik –  
Die Dekonstruktion des Staatsschiffs

215 5. KAPITEL  
DER KAPITÄN  
FIGURENLEHRE DES MARITIMEN AUSNAHMEZUSTANDS  
Fiktionen des *caput* – *Commander* in Gefahr – Leitbilder und  
Trugbilder – Navigation und Charisma in *Moby Dick* – Melvilles *Billy  
Budd* und der gefährliche *fictor*

257 6. KAPITEL  
DAS ETHOS DES SCHEITERNS  
GEFAHRENLAGEN MODERNISierter SEEFAHRT  
Joseph Conrad und das Ethos des Kommandos – *Gentlemen*  
und *confidence men* – Das Schiff als Ort der Deplatzierung –  
Die versicherte Totenfahrt – B. Travens *sea change*

**DRITTER TEIL:  
JENSEITS VON LAND UND MEER  
LIQUIDIERUNG EINER ELEMENTAREN  
UNTERSCHIEDUNG**

293 7. KAPITEL  
SCHIFFBRUCH UND SEEKRANKHEIT ZU LANDE  
DIE ENTSICHERUNG TERRANER EXISTENZ  
Strandraub an der wilden Küste – Aufklärung zwischen Land und  
Meer – Stevensons Strandgut – Kafkas Seekrankheit – Gracchus und  
der Fehl des Grunds

337 8. KAPITEL  
POTENTIAL PERIL  
DIFFERENZVERLUSTE DER GEOPOLITIK  
Die amphibische Küste – Erskine Childers' *secret service* der Literatur –  
Das Rätsel der Seeschlacht – Ein Gesicht im Sand –  
An den Gestaden der Zukunft

361 9. KAPITEL  
DER TAKE OFF DER KYBERNETIK  
MEDIALE REKURSIONEN DER ODYSSEE  
Kubricks und Clarkes *2001. A Space Odyssey* – Mediale Zeit-Räume –  
Gattungsrekursion – Kybernetisches Bewusstsein – Der Mythos des  
kybernetischen *Take over*

393 SCHLUSS  
DAS GEDÄCHTNIS DER SEE  
ARCHÄOLOGIE MARITIMER KULTUR  
Hölderlins Geopoetik und die Archäologie – Der Chronotopos  
Schiffswrack – Das gemeinsame Erbe der Menschheit – Tiefenforschung  
als Kulturarbeit – Das Abenteuer maritimer Archäologie

431	Danksagung
433	Verzeichnis zitiierter Literatur
495	Abbildungsverzeichnis
497	Namensregister