

# INHALT

Porträt  
Anmerkungen zu einer vitalen Gattung  
Pia Müller-Tamm  
13

---

Dä schlaue Kääł  
Nora Gomringer  
22

Die zwei Gesichter des Hugo von Hohenlandenberg  
Holger Jacob-Friesen  
28

Schattendasein  
Andreas Beyer  
36

Der große Weltzusammenhang  
Norbert Schneider  
42

Die Zeitung, der Stift, der Schal  
Wilhelm Genazino  
48

Vor dem Bankett  
Hans Pleschinski  
54

Der Sprechakt  
Hans Belting  
60

Die Haubentaucherin  
Brigitte Kronauer  
64

Mitten im Leben  
Karl-Heinz Ott  
70

Gewalt und Gefieder  
Angelika Overath  
74

Hände  
Angelika Klüssendorf  
82

Aufblickend zur Weisheit

Peter Sloterdijk

86

Pose und Neigung

Gottfried Boehm

92

Rembrandts Selbstformung

Valeska von Rosen

98

Alles Lüge

Victoria von Flemming

104

Brief an den Bruder

Andreas Köstler

110

Begegnung

Anna Schädlich und Hans Joachim Schädlich

118

„Ich ein ander Sphinx“

Kirsten Voigt

124

Malerei – programmatisch

Marianne Koos

132

Begegnung mit Fingerspitzengefühl

Mechthild Fend

140

Von der Kunst des Wartens

Michael Kumpfmüller

150

Drei Schwestern

Eva Menasse

154

Gegenwehr

Werner Busch

160

Zu Besuch bei der alten Dame

Dorit Schäfer

168

Höher hängen

Bettina Gockel

174

Eine etwas andere *translatio romae*

Barbara Vinken

182

Die Stunde des Pan

Christine Traber und Ingo Schulze

190

„Das Haus der Schnecke“

Alexander Eiling

208

Im Spiegel der Freundschaft

Ursula Krechel

216

An alle, die mich anschauen

Martin Walser

222

Der Fundus des Möglichen

Katharina Hacker

226

Später ein Mörder

Paulus Hochgatterer

234

Als hätten alle Tage dieselben Marionetten

Herta Müller

240

Zitronenpelargonie

Lutz Seiler

242

Stift und Zigarre

Alain Claude Sulzer

248

Der Bart im Spiegel

Thomas Lehr

252

Auf der Schwelle der Zeit

Michael Lüthy

258

Schöner Gigolo – armer Baron ...

Ernst Seidl

264

La Belle Gabrielle

Olga Martynova

270

Freundin

Zoë Beck

276

Gesichterfinden

Judith Elisabeth Weiss

282

„Schaue mich an“

Hansgeorg Schmidt-Bergmann

288

Notiz über das Sausen der klassischen Moderne

Friederike Mayröcker.

296

Weile, Weile

Markus Orths

300

Das Mädchen, das in den Spiegel sieht

Silke Scheuermann

308

Gruppenporträts

Laurence A. Rickels

312

Kein Ästchen Veilchenblut

Jeanette Kohl

320

Tragen

Juli Zeh

326

Wie kommt der Wassertropfen in den Krug?

Antje Rávic Strubel

332

Die Jüngste

Klaus Gallwitz

336

---

Sprachen des Porträts

Kirsten Voigt

345

Biographien

356

Anhang

387–396