

Inhaltsverzeichnis

- 1. Einleitung 9
 - 1.1 These 9
 - 1.2 Aufbau und Corpus 10
 - 1.3 Problematik der Begrifflichkeit 13
- 2. Herrschaftstheorien 15
 - 2.1 Max Weber 17
 - 2.1.1 Das Problem der Legitimität 17
 - 2.1.2 Charismatische Herrschaft 19
 - 2.1.3 Traditionale Herrschaft 20
 - 2.1.4 Legale Herrschaft 21
 - 2.2 Patriarchat und ‚männliche‘ Herrschaft 23
 - 2.2.1 Abgrenzung vom Patriarchat 23
 - 2.2.2 Das Matriarchat als herrschaftsfreie Gesellschaft? 25
 - 2.2.3 Das Matriarchat in der Literatur – James Cañóns *Der Tag, an dem die Männer verschwanden* 26
- 3. Textherrschaft – Absenz von Textherrschaft 32
 - 3.1 *Sporen*: Jacques Derridas Beschäftigung mit Friedrich Nietzsche 34
 - 3.2 Abgrenzung von der *écriture féminine* 40
 - 3.3 Die Instrumente der Textherrschaft 42
 - 3.4 Herrschaft des Textes und Freiheit des Lesers 45
 - 3.4.1 Textherrschaft als Diskurshoheit: Die Funktion des Autors 48
 - 3.4.2 Die Akzeptanz der Freiheit 52
 - 3.5 Die Textherrschaft in der Literaturgeschichte 55
 - 3.6 Die Herrschaft des Geschmacks – der Geschmack der Herrschaft 59
 - 3.7 Trivialliteratur als Prototyp der Textherrschaft 60
 - 3.7.1 Die Herrschaft der Dichotomie 60
 - 3.7.2 ‚Männliches‘ Schreiben als Herrschaftsinstrument in der Trivialliteratur 64
 - 3.7.4 Kurze Beispielanalyse 68
 - 3.7.5 Exkurs Fan-Fiction oder: Autorschaft ohne Autorität 77
 - 3.8 Textherrschaft im Film 80
- 4. Die Rollen der Herrschaft: HeldInnen, Opfer und TäterInnen 83
 - 4.1 Opfer-, HeldInnen und TäterInnenrolle als gesellschaftliche Narration ... 84
 - 4.2 Opfer-, HeldInnen- und TäterInnenrolle im Kontext der Textherrschaft ... 88
 - 4.3 Der Held/die Heldin als ExponentIn der herrschenden Ordnung 91
 - 4.3.1 Die HeldIn in der Literatur 96
 - 4.3.2 Die Kriegerin 100
 - 4.3.3 Die moderne Kriegerin: Dirk Kurbjuweits *Kriegsbraut* 105
 - 4.3.4 Heldentum und Sexualität 109
 - 4.3.5 Die Figur der Jeanne d’Arc 115
 - 4.3.6 Jeanne d’Arc bei George Bernard Shaw und Bertolt Brecht 118
 - 4.3.7 Luc Bessons *Johanna von Orleans* 125
 - 4.3.8 Felix Mittersers *Johanna oder die Erfindung der Nation* 128
 - 4.3.9 ‚Weibliches‘ Schreiben als Maskerade: Felicitas Hoppes *Johanna* 129
 - 4.3.10 Textherrschaft im Kopf: Tim Burtons *Alice im Wunderland* 143

4.4 Die Täterin	156
4.4.1 Weibliche Täterschaft zwischen Dämonisierung, Pathologisierung und Rache	158
4.4.2 Legitimierungsstrategien	160
4.4.3 Formen der Täterschaft.....	164
4.4.4 Spezielle Täterinnen-Diskurse.....	171
4.4.5 Bernhard Schlinks <i>Der Vorleser</i> : Holocaust und Märtyrertod.....	173
4.4.6 Tatgegenstand.Emanzipation: Tim Burtons <i>Batman Returns</i>	184
4.5 Das Opfer.....	192
4.5.1 Ausgelöschte Weiblichkeit: Die ermordete Frau.....	194
4.5.2 Die beschmutzte Frau: Das Vergewaltigungsopfer.....	196
4.5.3 Weibliches Opfer als politische Wiedergutmachung: J. M. Coetzees <i>Schande</i>	198
4.5.4 Heinrich von Kleists <i>Die Marquise von O..</i> als Opfer ihrer Zeit	201
4.5.5 Verstümmelte Sprache, verstümmelte Welt: Die Privatisierung der Herrschaft in Marlene Streeruwitz' <i>Die Schmerzmacherin</i>	208
4.5.6 Herrschaftssystem Familie: Opfer-Täter-Umkehr in Raoul Schrotts <i>Das schweigende Kind</i>	220
5. Schlusswort	234
6. Literaturverzeichnis	237