

# Inhalt

ROLAND BORGARDS, NICOLAS PETHES Einleitung	7
VOLKER ROELCKE Repräsentation – Reduktion – Standardisierung Zur Formierung des ‚Tiermodells‘ menschlicher Krankheit in der experimentellen Medizin des 19. Jahrhunderts	15
NICOLAS PETHES „Moderne Walpurgisnacht“ Literarische Formen des Antivivisektionismus um 1900	37
VIRGINIA RICHTER Hunde, Tiermenschen, Molche Die Kategorie ‚Menschlichkeit‘ im literarischen Tierexperiment bei Wilkie Collins, H.G. Wells und Karel Čapek	53
HARALD NEUMEYER Der „Fall der Pferde von Elberfeld“ Wilhelm von Osten, Karl Krall und Franz Kafka	71
EVA JOHACH The Human Termites Experimentelle Hybris und kollektive Intelligenz in der amerikanischen Science Fiction der 1920er Jahre: David A. Keller	89
ESTHER KÖHRING Einsicht einsichtig werden lassen Experimentelles Theater und Tierexperiment in Becketts <i>Acte sans Paroles I</i> und Köhlers <i>Intelligenzprüfungen an Menschenaffen</i>	109
DIETMAR SCHMIDT Mann und Maus Tagebuch einer Übertragung: <i>Flowers for Algernon</i> von Daniel Keyes	127
MARCUS KRAUSE Zur Psychologie des Hundes Behavioristische Experimente in <i>Gravity’s Rainbow</i>	151

CLAUDIA LEITNER „Chloé sale singe“ Das Sprachexperiment in Robert Merles Roman <i>Le Propre de l'homme</i>	173
JULIKA GRIEM Schreiben beginnt und endet im Zoo J. M. Coetzees poetologische Tierexperimente	199
ROLAND BORGARDS Evolution als Experiment Dietmar Daths <i>Die Abschaffung der Arten</i>	219
BEATE OCHSNER Experimente im Kino oder: Der Film/Affe als Quasi-Objekt	233
STEFAN RIEGER Frosch 2.0 Zur Virtualisierung des Tierexperiments	251
NIELS WERBER Soziale Insekten im Gesellschaftsexperiment Über die Bienen-Demokratie zur Volksgemeinschaft	273
Zu den Autorinnen und Autoren	287