

Inhalt

11 Einleitung

Kapitel I Gartenbauausstellungen: Gegenstand und Methode

17 Beispielhaft: Gartenbauausstellungen in Hamburg und Erfurt

18 Forschung und Vorgehen

19 Vermittelte Inhalte. Stadt- und Landschaftsplanung und Agrarpolitik

22 Praktiken des Ausstellens. Zugriffe der »Exhibition Studies«

26 Zwischen Kontaktpflege und Abgrenzung. Deutsch-deutsche Beziehungen

29 Quellen und Archive

Kapitel II Traditionslinien. Ausstellungen vom 19. Jahrhundert bis 1945

33 Die Institutionalisierung von Ausstellungen im Kaiserreich und in der Weimarer Republik

37 Gartenbau und Landschaftsarchitektur im Dienst der NS-Politik

37 Ausstellungen zur Zeit des Nationalsozialismus

38 Inhalte und Funktionen von Landschaftsplanung

57 Ausgestellte Gärten und Landschaften

59 Die Niederdeutsche Gartenschau »Planten un Blumen« 1935 in Hamburg

65 Unerfüllte Pläne für eine »Reichsgartenschau« in Erfurt

69 Ausblick

Kapitel III Gartenbauausstellungen in den fünfziger Jahren. Im Zeichen des Wiederaufbaus

- 71** Wiederaufnahmen nach dem Zweiten Weltkrieg
 - 71** Agrarpolitischer Rahmen
 - 74** Landschaftsplanung und -architektur
 - 77** Die Wiederbelebung des Ausstellungswesens
 - 80** »Erfurt blüht«
 - 80** Die Eröffnung
 - 82** Organisation und Akteure
 - 87** »Das Belehrende wie ein roter Faden«. Die Gestaltung der Ausstellung
 - 90** Gesamtdeutsche Bezüge
 - 93** »Samenexportschau und Gartenbauausstellung« in Erfurt 1955
 - 93** Die Eröffnung
 - 95** Organisation und Gestaltung
 - 98** Verbindungen in den Westen. Ausstellungen und Messen im In- und Ausland
 - 101** Deutsch-deutsche Kontakte. Das Beispiel Reinhold Lingner – Hermann Mattern
- 103** Die Internationale Gartenbauausstellung Hamburg 1953
 - 103** Die Eröffnung
 - 105** Organisation und Akteure. Von einer nationalen zur internationalen Veranstaltung Voraussetzungen und Vorbilder
 - 107** Voraussetzungen und Vorbilder
 - 109** Topografie. Städtebaulicher Wiederaufbau und die Gestaltung »Planten un Blomens«
 - 112** Rundgang über das Ausstellungsgelände
 - 117** Leistungs- und Lehrschauen
 - 122** Zwischen Kontaktaufnahme und Abgrenzung. Das Thema »Ostzone«
 - 126** Landschaft und Kunst. Der Alsterpark und die Ausstellung »Plastik im Freien«
 - 130** Internationale Verbindungen
- 133** Auf der Suche. Neuanfänge in Erfurt und Hamburg

Kapitel IV Gartenbauausstellungen in den sechziger Jahren. Im Zeichen der Systemkonkurrenz

- 140** Ausstellungen als Orte der Ost-West-Konfrontation
 - 143** Gartenschauen. Verstetigung von Themen und Gestaltungsmitteln
- 144** Die Internationalen Gartenbauausstellungen 1961 und 1966 in Erfurt
 - 144** Die »Erste Internationale Gartenbauausstellung der sozialistischen Länder« 1961
 - 144** Die Eröffnung
 - 147** Organisation und Akteure
 - 149** Erfurt und die iga. Die Aktivierung der Erfurter Bevölkerung
 - 151** Anknüpfungspunkte. Ausstellungen in der Bundesrepublik, im östlichen und im westlichen Ausland
 - 156** Reinhold Lingners Gesamtkonzeption für die iga 1961
 - 159** Rundgang über das Ausstellungsgelände
 - 164** Lehrschauen
 - 168** Kulturprogramm
 - 169** Westdeutsche und -europäische Besucher. Zwischen freundschaftlichen Kontakten und Instrumentalisierung
 - 174** Die Internationale Gartenbauausstellung und -messe iga 1966
 - 174** Die Eröffnung
 - 176** Organisation
 - 177** Lehr- und Leistungsschauen
 - 179** Kulturprogramm
 - 180** Westdeutsche Präsenz
 - 183** Werbung und Repräsentation
- 186** Die Internationale Gartenbauausstellung Hamburg 1963
 - 186** Die Eröffnung
 - 189** Organisation
 - 191** Rundgang über das Ausstellungsgelände
 - 196** Hausgärten. Suburbane Lebensstile
 - 200** Angebote für die Fachwelt. Leistungswettbewerbe und Technikschaun
 - 203** Auseinandersetzungen mit der Umwelt

- 204** Die relative Abwesenheit der DDR
 - 207** Hamburg und die IGA. Wirtschaftliche Interessen
 - 209** Werbung und Repräsentation
 - 210** Resonanz und Nachwirkungen
- 211** Ankommen. Konsolidierung und Systemkonkurrenz in Erfurt und Hamburg

Kapitel V Gartenbauausstellungen in den siebziger Jahren. Im Zeichen von Freizeitkultur und Umweltkrisen

- 215** Wandlungsprozesse
 - 215** Auftakte zu einer deutsch-deutschen Annäherung und der politische Rahmen
 - 217** Olympische Spiele in München und Weltfestspiele der Jugend und Studenten in Ost-Berlin
- 219** Die Internationale Gartenbauausstellung Hamburg 1973
 - 219** Die Eröffnung
 - 220** Städtebaulicher Wandel
 - 223** Organisation
 - 228** Rundgang über das Ausstellungsgelände
 - 229** Städtische Natur und Landschaft. Zwischen den Interessen der Gartenbauwirtschaft und aufkommendem Umweltschutz
 - 234** Spiel- und Freizeitangebote in »Planten un Blumen« und den Großen Wallanlagen
 - 237** Die Belebung der Stadt. Kunst und Unterhaltung im Zeichen der IGA 1973
 - 239** Neue Werbekonzepte. »Käpt'n Blume lädt Euch alle herzlich ein«
 - 242** Eine Nation unter vielen? Der Auftritt der DDR
 - 246** Resonanz der IGA 1973. Zwischen Bestätigung und Kapitalismuskritik
 - 251** Nachwirkungen. Kritik und neue Tendenzen
- 252** Die Internationale Gartenbauausstellung 1974 in Erfurt
 - 252** Die Eröffnung
 - 253** Gesellschaftspolitischer Rahmen

- 255** iga 1974, Arbeiterfestspiele und I. Quadriennale. Ziele und Organisation
- 256** Der Ausstellungskomplex »Freizeit – aktive Erholung«
- 258** Lehrschauen. Industriemäßige Produktion, Kleingärten und Umweltschutz
- 261** Der Ausschluss des Westens
- 264** Festkultur. »[...] die kulturelle Leistungsfähigkeit als Bestandteil der politischen Arbeit«
- 267** Werbung und Repräsentation
- 270** Nachwirkungen der iga 1974

- 272** Ambivalenzen. Zwischen Annäherung und Abstoßung in Hamburg und Erfurt

Kapitel VI Gartenbauausstellungen als Erinnerungsorte

- 277** Hamburg – Wandlung und Ablösung
- 281** Erfurt – Bedrohung und Rückbesinnung
- 285** Künftige Gartenschauen. Rückbindungen an die Vergangenheit
- 287** Die Bedeutung der Gartenschauen für die städtische Identität

- 288** Schluss

- 296** Dank
- 298** Abbildungsnachweis
- 300** Quellen- und Literaturverzeichnis
- 316** Abkürzungen
- 318** Index