

# Inhalt

Zum Geleit	13
<b>Einführung</b>	
Anke Fröhlich: Im nahen Verhältnis mit der Natur Die Sächsische Schweiz in der Landschaftsmalerei des 18. und 19. Jahrhunderts	15
Frank Richter: Adrian Zingg, der Erfinder der Sächsischen Schweiz	18
Heinz Weißflog: Eine Landschaft und ihre künstlerische Potenz. Maler der Sächsischen Schweiz im 20. und 21. Jahrhundert	20
Karl Kröner: Lob der Landschaft	24
Richter: Hinzufügung und Vorbemerkungen zum Bildteil	25
<b>Bildteil</b>	
Liebenthaler Grund und Lohmen	26
Uttewalder Grund und Wehlen	38
Rathen – Zwischen Elbtal und Kleiner Gans	52
Basteiaussicht und Basteibrücke	80
Hohnstein, zwischen Polenztal und Tiefem Grund	92
Schandau und Kirnitzschtal	114
Zentrale Sächsische Schweiz zwischen Schrammsteinen und Kuhstall	128
Die hintere Sächsische Schweiz und der Große Winterberg	148
Herrnskretsch, das böhmische Elbtal und Tetschen	164
Zwischen Prebischtor und der Dittersbacher Felsenstadt	178
Bielatal, Tyssaer Felsenstadt und der Hohe Schneeberg	192
Linkselbische Tafelberge	200
Königstein und Lilienstein	212
Kulturlandschaft – Mensch und Natur	234
Ausklang	248
<b>Anhang</b>	
Der Malerweg in der Sächsischen Schweiz	254
Die Graphischen Techniken	255
Sächsisch-Böhmische Schweiz: Künstlerübersicht (chronologisch)	256
Personen-, Künstler und Motivverzeichnis	258
Ortsregister	260
Verwendete Literatur	261
Bildnachweis	262
Impressum	262