

Inhalt

Einleitung	11
Zur amerikanischen Musikszene in den 1930er und 1940er Jahren	19
Amerikanische Komponisten	19
Eingewanderte europäische Komponisten	27
Polička und Prag: Martinůs Heimat als Ausgangspunkt seines symphonischen Schaffens	35
Die Wahlheimat Paris und Martinůs „neoklassische“ Phase	38
„Entre les chevreuils et la menace de guerre“: Das <i>Doppelkonzert</i> und der drohende Verlust der Heimat	46
Der Verlust der Heimat: Die <i>Feldmesse</i> und Martinůs Flucht	62
Martinůs Anfänge in den USA: Serge Koussevitzky und der Weg zur ersten Symphonie	68
<i>Symphony No. 1:</i>	
Das symphonische Debüt	85
Überblick	85
<i>Program Notes For the First Symphony:</i>	
Ein ästhetisches Bekenntnis	85
Erster Satz: Moderato	91
Zweiter Satz: Allegro	95
Dritter Satz: Largo	98
Vierter Satz: Allegro non troppo	102
Ästhetisches Ideal und kompositorische Realität	104
Zur Rezeption	106
<i>Symphony No. 2:</i>	
Ein Werk für amerikanische Tschechen und Slowaken	109
Überblick	109
Zur Entstehungsgeschichte	109
Erster Satz: Allegro moderato	112
Zweiter Satz: Andante moderato	115

Dritter Satz: Poco Allegro	117
Vierter Satz: Allegro	119
Zur Rezeption	120
Das Orchesterstück <i>Memorial to Lidice</i> :	
Eine symphonische Reflexion über Gräueltaten	124
<i>Symphony No. 3:</i>	
Von Heimweh geprägt?	135
Überblick	135
Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte	135
Erster Satz: Allegro poco moderato	143
Zweiter Satz: Largo	146
Dritter Satz: Allegro – Andante	151
Zur Rezeption	155
<i>Symphony No. 4:</i>	
Im Zeichen des Kriegsendes	158
Überblick	158
Erster Satz: Poco moderato	158
Zweiter Satz: Scherzo: Allegro vivo	161
Dritter Satz: Largo	163
Vierter Satz: Poco Allegro	164
Zur Rezeption	166
Nach dem Krieg:	
Die Frage der Rückkehr Martinůs nach Europa	172
<i>Symphony No. 5:</i>	
Eine Symphonie für Prag	178
Überblick	178
Hintergrund	178
Erster Satz: Adagio – Allegro	179
Zweiter Satz: Larghetto	181
Dritter Satz: Lento – Allegro	183
Widmung, erste Aufführungen und Rezeption	184
<i>Toccata e due canzoni</i> und die Zeit nach dem Unfall	188

<i>Fantaisies Symphoniques (Symphony No. 6)</i>	204
Überblick	204
Zur Entstehungsgeschichte	204
Erster Satz: Lento – Allegro – Lento	208
Zweiter Satz: Poco Allegro	211
Dritter Satz: Lento	213
Zur Rezeption	216
Zur Aufführungsgeschichte	223
1953: Zurück in Frankreich	224
Neuanfang in Nizza	224
<i>Les Fresques de Piero della Francesca</i>	225
<i>Otviráni studánek</i>	232
Nochmals New York und die endgültige Rückkehr nach Europa	235
Schlussbetrachtung	240
Anhang	247
Aufführungen der Symphonien Martinůs von 1955 bis 2010	247
Quellen und Literatur	255
Literatur	255
Zeitungsartikel	266
Halbreich-Nummern der wichtigsten hier genannten Werke	270
Verwendetes Notenmaterial	271
<i>Symphonies No. 1-6: Autographe und Faksimiles</i>	272
Personenregister	273
Nachbemerkung und Danksagungen	279