INHALT

CLEMENS RUTHNER (DUBLIN)
Rückblick & Prolog. (Zentraleuropäische) Kulturanalysen mit WMF & Co. 11

ANNA BABKA (WIEN/BERKELEY) & DANIELA FINZI (WIEN)
Intro. Zum vorliegenden Fest-Band 19

GRUSSWORTE 21
Wynfrid Kriegleder (Wien)
Albrecht Koschorke (Konstanz)
Vivian Liska (Antwerpen)
Karl Trischler (Wien)
Manfred Welan (Wien)

LEBENS_GESCHICHTEN

LEA MÜLLER-FUNK & ANNA MÜLLER-FUNK (WIEN)
Die Suche nach dem Narrativ. Eine biographische Skizze 27

MANFRED CHOBOT (WIEN)
Die Neuerfindung der Zeit. Wolfgang Müller-Funk zum 60er 32

FRANZ SCHUH (WIEN)
Seitenblicke in die Hegelgasse 35

ROLAND ALBRECHT (BERLIN)
Ohne Titel 42

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1030287821

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

KULTUR_ANALYSE

MIEKE BAL (AMSTERDAM)
Lexicon for Cultural Analysis 49

RÜDIGER GÖRNER (LONDON)
Gedankenspäne 82

KULTUR_WISSENSCHAFT(EN)

CHRISTINA LUTTER (WIEN)
Kulturwissenschaften revisited. Zur Praxis interdisziplinären Arbeitens .. 91

RUTH WODAK (LANCASTER)
‚Kritik und Krise'. Perspektiven der Sozial-, Kultur- und Geisteswissenschaften im 21. Jahrhundert 107

NARRATIVE_ KULTUR

ANSGAR NÜNNING (GIESSEN)
„Kulturen als Erzählgemeinschaften: Zu Wolfgang Müller-Funks Geburtstag" 121

VAHIDIN PRELJEVIĆ (SARAJEVO)
Das Narrativ und seine Kulturen. Einfälle zu einem Begriff 125

ALEXANDRA RASSIDAKIS (THESSALONIKI)
Das heroische Narrativ im Zerrspiegel: zu E.T.A. Hoffmanns späten Erzählungen *Irrungen/Geheimnisse* und *Der Elementargeist* 131

PASSAGEN_DINGE_BEGEGNUNGEN

URSULA KNOLL (WIEN/PRAG) & EVA SCHÖRKHUBER (WIEN)
Vielsagende Dinge 147

INGO LAUGGAS (WIEN)
Die Brille, ein teuflisches Ding. Intellektuelle Verführung bei Leonardo Sciascia 162

BIRGIT WAGNER (WIEN)
Passage und Begegnung. Walter Benjamin 171

GESCHLECHT_GEDÄCHTNIS_PSYCHOANALYSE

MARLEN BIDWELL-STEINER (WIEN)
Verknotungen: Beim Sichten gerissener Fäden 183

JACQUES LE RIDER (PARIS)
Freud. Schreiben, Lesen und Heilen 190

MOSHE ZUCKERMANN (TEL AVIV)
Psychoanalyse und Politik. Ein Beitrag zur Analyse der israelischen politischen Kultur 204

IDENTITÄT_EMOTION_KONFLIKT

BRIGITTA PESTI (WIEN)
Alterität und Identität in der ungarischen Literatur während der osmanischen Expansion 219

MARTA WIMMER (POZNAN)
„Hass ist ein schönes, klares Gefühl." Versuch einer Begriffsbestimmung 232

ISABEL CAPELOA GIL (LISSABON)
Eine neue Geselligkeit. Europa zwischen Konflikt und Konvivialität 243

SONJA A.J. NEEF (PARIS)
Unheimlicher Muttermund. Jacques Derrida und das Mittelmeer 257

POIESIS_SEMIOSIS_EPISTEMÈ

MICHELE COMETA (PALERMO)
Die notwendige Literatur. Skizze zu einer Biopoetik..... 275
KARIN HARRASSER (KÖLN)
Erhinken und Erfliegen. Zum Verhältnis von poesis und Philologie 285

GERALD LIND (GRAZ)
Szientifische Metaphorik und der „Geist des Romans" bei Gerhard Roth 296

MATTHIAS SCHMIDT (WIEN)
Tmesis und Semiosis. Zur Pornographie als Text bei Roland Barthes.... 305

KULTUR_MEDIEN_FORMEN

ENDRE HÁRS (SZEGED)
Zerstreute Blätter. Zur Medienarchäologie des frühen 19. Jahrhunderts . 331

NICOLE KANDIOLER (WIEN)
„Das Geheimnis der Welt ist das Sichtbare." Überlegungen zu Aspekten der Großaufnahme und des Starsystems, ausgehend von einem Filmstill aus *Les Sœurs fâchées* von Alexandra Leclère (F 2004)..... 342

KLAUS R. SCHERPE (BERLIN)
„Spiel's noch einmal, Sam". Über die Kreativität des Seriellen..... 354

MEDIEN_KULTUR_UNGARN

ANDREA SEIDLER (WIEN)
Naturforscherkräfte sind selten denen der Staatsklugheit gewachsen: Zacharias Husztys medizinwissenschaftliche Abhandlungen im Ungrischen Magazin (1781-1787)..... 367

KÁROLY KÓKAI (WIEN)
Die Geschichte der ungarischen Avantgarden in Österreich 378

PÁL DERÉKY (WIEN)
Über Probleme des Kulturellen Dialogs in Ungarn der Orbán-Ära 384

NATION_NARRATION_TRANSLATION

MARIJAN BOBINAC (ZAGREB)
Nation(en) auf der Bühne. Zu den Anfängen des neueren kroatischen Theaters im Kontext der dominanten deutschsprachigen Kultur 401

MILKA CAR (ZAGREB)
Ästhetisierung der Nation. Prozesse der kulturellen Übersetzung in Kroatien im 19. Jahrhundert in August Šenoas Novelle *Der König von Preußen* 413

OTO LUTHAR (LJUBLJANA)
Dulce et decorum est ... Über die Nationalisierung der kollektiven Erinnerung nach dem Ersten Weltkrieg 424

RAUM_BRÜCHE_ZENTRALEUROPA

MORITZ CSÁKY (WIEN)
Kultur – ein Erklärungsmodell für Zentraleuropa? 437

BORIS PREVIŠIĆ (BASEL)
‚Broken imperial Narratives' als Raumstruktur: Ivo Andrić und Joseph Roth 450

ALFRUN KLIEMS (BERLIN)
Aggressiver Lokalismus – Lokaler Globalismus. Postmoderne Stadt-Poetiken in Ostmitteleuropa (Stasiuk, Topol, Beňová) 462

MATTHIAS SCHMIDT (WIEN)
Cichorium Intybus 477

PETER CLAR (WIEN/BERKELEY)
Blau (für Wolfgang Müller-Funk) 479

ANNA BABKA (WIEN/BERKELEY)
Blau/Schwarz – eine Durchdringung. Für Wolfgang Müller-Funk. 481

STEFAN KRAMMER (WIEN/ROM)
Lächerliches Blau, Alte Meister hin oder her... 487

SUSANNE HOCHREITER (WIEN)
Etwas wünschen ins Blaue hinein 491