

INHALTSVERZEICHNIS

— 9	EINLEITUNG
— 10	FOTOGESCHICHTSSCHREIBUNG
— 11	DIE ITALIENISCHE FOTOMONTAGE ALS <i>TERRA INCOGNITA</i>
	I BILD UND FOTOMONTAGE: GESCHICHTE, PROPAGANDA UND BEGRIFFLICHKEIT
— 13	DAS BILD IN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT
— 15	DAS BILD IM FASCHISMUS: DER PROPAGANDAAPPARAT
— 15	Propaganda
— 16	Die Entdeckung der Fotografie für die faschistische Propaganda
— 19	Die Kontrolle über das Bild und das Istituto Luce
— 22	ZUR GESCHICHTE DER FOTOMONTAGE
— 24	Geschichte und Rezeption der Fotomontage in Italien
— 29	Fotomontage in der Propaganda
— 32	BEGRIFFLICHKEIT UND CHARAKTERISTIK DER FOTOMONTAGE
— 32	Versuch einer Begriffsdefinition
— 34	Die Verwendung eines erweiterten Begriffs in dieser Arbeit
— 36	Merkmale der Fotomontage

II ITALIEN IN DEN 1930ER JAHREN: DIE FOTOMONTAGE IN AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND IN DER ARCHITEKTUR

- 41 FOTOMONTAGEN IN AUSSTELLUNGEN
- 41 Zum Auftakt: der *tavolo degli orrori*
- 51 Die Mostra della Rivoluzione Fascista: Massentriumph und Fotomontage
- 91 FOTOMONTAGEN IN PUBLIKATIONEN
- 92 Der Ausstellungskatalog der Mostra della Rivoluzione Fascista: Gesicht und gestreckte Hand
- 113 Fotomontagen im Prachtband: Ein akribischer Bericht über die Besucher der Mostra della Rivoluzione Fascista
- 126 FOTOMONTAGE UND ARCHITEKTUR
- 126 Die begehbare Fotomontage: Gitterausstellungen
- 133 Das *Castello pubblicitario* in den Mailänder Galerien
- 140 Die Esposizione dell’Aeronautica Italiana im Mailänder Palazzo dell’Arte
- 160 Die Fotomontage als Kunst am Bau: Terragnis Casa del Fascio und die Fassadendekoration von Terragni und Nizzoli

III DER DUCE IM WETTSTREIT MIT PAPST UND ANTIKE

- 171 DIE SAKRALISIERUNG DES FASCHISMUS
- 171 Eine Licht-Foto-Montage auf dem Mailänder Dom
- 178 Der „faschistische Glaube“
- 182 ANTIKE UND FASCHISMUS
- 182 *Terza Roma* und die Spitzhacke: Eine Dokumentation zu Zerstörung und Aufbau
- 196 „*Dall’impero all’impero*“: Die Ankunft Kaiser Augustus’ im Faschismus
- 202 Die Mostra Augustea della Romanità und die Reedition der Mostra della Rivoluzione Fascista: Die Antike im Faschismus und die Revolution im Korsett der Tradition
- 225 ANMERKUNGEN

ANHANG

- 293 Bibliografie
- 323 Bildnachweise
- 326 Namensregister
- 331 Dank