

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Pfarrer Frank Meinel: Vorwort _____ | 7 |
| Vorbemerkung in eigener Sache _____ | 8 |
| Der Cranach-Altar in der Schneeberger St. Wolfgangskirche _____ <i>Bedeutung – Funktion und Programm – Geschichte und Verluste – St. Wolfgangskirche</i> | 11 |
| Weitere Kontexte _____ <i>Gründe – Reformation und Politik – Lucas Cranach der Ältere – Ökonomie und ›Ökumene‹ – Zukunft</i> | 25 |
| Die einzelnen Ansichten und Bildtafeln _____ <i>Mutmaßlich geschlossener Zustand: Sodom, Lot und Sintflut – Letztes Abendmahl – ›Alltagsansicht‹: Gesetz-und-Gnade-Bild – ›Festtagsansicht‹: Kreuzigung, Christi Gebet am Ölberg und Auferstehung – Porträts der Landesherren – Rückseite: Jüngstes Gericht und Auferstehung der Toten</i> | 40 |
| Rahmen _____ | 87 |
| Tituli und Aufschriften _____ | 88 |
| Dietrich Lücke: Edition des ›Kastenbuchs‹ von 1538/1539 und Regesten zu Quellen des 17. Jahrhunderts _____ | 90 |
| Gunnar Heydenreich: Beobachtungen zum Werkprozess _____ <i>Bildtafeln – Unterzeichnung – malerische Ausführung</i> | 108 |
| Literatur und Quellen _____ | 118 |
| Bildnachweis _____ | 120 |