

# INHALT

Vorbemerkung .....	9
Einleitung .....	13
1. Einsatzpunkte .....	13
2. Musikanalyse .....	16
3. Metaphorik und Metapher in der Musikanalyse .....	26
4. Metapher und Metaphorizität als Reflexionsmodell von Musikanalyse .....	41
Kapitel I: Ausgangspunkte .....	47
1. Teil: Theorien der Metapher .....	47
1. Von der Metapher zur Metaphorizität .....	47
2. Definitionen .....	50
3. Metaphorizität (heuristische Definition) .....	64
4. Spektren .....	73
2. Teil: Bezugnahmeweisen von Musik .....	85
1. Die musiksemiotische Grundfrage .....	86
2. Exemplifikation versus Denotation .....	95
3. Exemplifikation und Metapher: der verkörperte Ausdruck .....	101
4. Musikalische Basismetaphorik .....	110
5. Metaphorische Konfigurationen in der Musikanalyse .....	115
Kapitel II: Struktur und Metapher in der Musikbeschreibung (Beethoven, op. 31,2) .....	117
1. »Camera obscura« .....	117
2. Übergänge und Verschränkungen (Satzbeginn) .....	122
3. Restmetaphorisierungen (die instrumentalen Rezitative I) .....	137
4. Ent- und Remetaphorisierungen (die instrumentalen Rezitative II) ...	143
5. »Kurzgeschlossenes Denken« .....	160
Kapitel III: Metapher und Variation (Beethoven, op. 34 und op. 120) .....	165
1. Der Reiz der Variation .....	165
2. Rhetorik der Variation .....	167

## INHALT

3. Bedingungen für Variation . . . . .	171
4. Metapher und Variation: Analogien . . . . .	173
5. Metaphorizität musikalischer Variation . . . . .	177
6. Metaphorizität zwischen Sprache und Musik . . . . .	186
Kapitel IV: Symbiose der Zeichen . . . . .	189
1. Teil: »Vogel als Prophet« als Musik (Schumann, op. 82/7) . . . . .	189
1. Das Charakterstück als Metapherngebilde . . . . .	194
2. Interne Metaphorizität: die Musik . . . . .	196
3. Filterung und Fixierung: der Titel . . . . .	201
4. Entfaltung: Kontextwissen und Intertextualität . . . . .	205
5. Narrative Implikationen: die Prophetie . . . . .	208
6. Kreativität: subthematische Beziehungen . . . . .	210
7. Konflikt und Unsagbarkeit: das semiotische Thema . . . . .	213
2. Teil: Liedmodell und Lied (Schumann, op. 48/6) . . . . .	217
1. Modelle . . . . .	217
2. Metapherntheoretische Symptomatik der Modelle . . . . .	223
3. Das Lied als cross-modale Variation . . . . .	225
4. Das Lied als <i>conceptual blend</i> (Heine/Schumann, »Im Rhein«) . . . . .	232
5. Diskussion des Blending-Modells . . . . .	240
6. Variativer Prozess (noch einmal: Heine/Schumann, »Im Rhein«) . . . . .	243
7. Zeichen der Symbiose . . . . .	253
Epilog: Von der Metapher zum Klang (»The sound itself«) . . . . .	257
Literaturverzeichnis . . . . .	269