

# Inhalt

<b>Zum Geleit</b>	7
SAMUEL WITTWER, HEINRICH SCHULZE ALTAPPENBERG, ALEXANDER KOCH	
<b>Grußwort des Ordens Pour le mérite</b>	9
BERNHARD ANDREAE	
<b>Politik, Kunst, Ideal</b>	11
König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen als »Staatskünstler« zwischen Urkatastrophe und Restauration	
JÖRG MEINER UND JAN WERQUET	
<b>Staatsideal, Herrschaftsverständnis und Regierungspraxis Friedrich Wilhelms IV.</b>	18
FRANK-LOTHAR KROLL	
<b>Zeichnungen und Zeichen</b>	31
Die Weltsicht Friedrich Wilhelms IV. auf dem Papier	
JÖRG MEINER	
<b>Die geistige Mitte Berlins gestalten</b>	47
Friedrich Wilhelms IV. Pläne zum Dom, zur Schlosskapelle und zur Museumsinsel	
EVA BÖRSCH-SUPAN	
<b>Den Staat durch »gotische Tempel« und »romantische Bilder« regieren?</b>	63
Zur politischen Semantik der Architekturentwürfe Friedrich Wilhelms IV.	
ROLF H. JOHANNSEN	
<b>Eine »historische Basis« für den preußischen Staat</b>	81
Die Rheinprovinz im Kontext der Bauunternehmungen Friedrich Wilhelms IV.	
JAN WERQUET	
<b>Die Interventionen Friedrich Wilhelms IV. für die Erhaltung der preußischen Bau- und Kunstdenkmäler</b>	99
ANDREAS MEINECKE	
<b>Poesie als Politik</b>	119
Zur Huldigungsliteratur von 1840	
JAN ANDRES	

<b>Der gestiefelte Kater – ein Missverständnis?</b>	135
Dichter, König und die öffentliche Meinung	
ROLF THOMAS SENN	

<b>Friedrich Wilhelm IV. – eine »Künstlerpersönlichkeit«?</b>	144
PETER BETTHAUSEN	

## **Anhang**

Literatur	155
Abkürzungen	166
Bildnachweis	166