INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		XI
Danksagung		XII
1.	Einleitung	1
1.1	Die Grabung	1
1.1.1	Das Kloster von Deir el-Bachît	1
1.1.1.1	Forschungsgeschichte	1
1.1.1.2	DFG-Projekt Deir el-Bachît	1
1.1.2	Das Klosterareal	2
1.1.2.1	Lage des Klosters	2
1.1.2.2	Zustand des Klosters bei Grabungsbeginn	2
1.1.2.3	Architektur	2
1.1.2.4	Raumeinheiten	3
1.1.2.5	Benachbarte monastische Anlagen	5
1.2	Die Zielsetzung	9
1.2.1	Material und Methode	10
1.2.2	Funktion <i>versus</i> Multifunktionalität	10
1.2.3	Keramik und Chronologie	10
1.2.4	Keramik und Handel	10
1.2.5	Keramik als Gesellschaftsspiegel	10
2.	Hauptteil	12
2.1	Material und Methode	12
2.1.1	Methodik der Keramikbearbeitung	12
2.1.1.1	Scherbenbearbeitung im Feld	12
2.1.1.2	Tonarten	13
2.1.1.2.1	Niltone	13
2.1.1.2.2	Mergeltone	15
2.1.1.2.3	Assuantone	16
2.1.1.2.4	Mischtone	17
2.1.1.2.5	Problematiken der Warenbestimmung	18
2.1.1.3	Herstellungsmethoden	19
2.1.1.4	Oberflächenbehandlung	20
2.1.1.4.1	Überzüge	20
2.1.1.4.2	Polituren	21
2.1.1.4.3	Dekorationsformen	21
2.1.1.4.3.1	Vor dem Brand angebrachte Techniken	21
2.1.1.4.3.2	Nach dem Brand angebrachte Techniken	22
2.1.1.4.3.3	Durch den Gefäßbrand erzielte Dekorationsformen	24
2.1.1.4.4	Zur Problematik der Farbveränderung und -bestimmung bei Keramik	24
2.1.2	Dokumentationsvoraussetzungen für den Umgang mit Keramik	25
2.1.3	Materialauswertung	25
2.1.3.1	Terminologie der Keramikformen	25

2.1.3.2	Keramiktypen und morphologische Reihen	26
2.2	Funktion <i>versus</i> Multifunktionalität	27
2.2.1	Funktionszuweisung	27
2.2.1.1	Formale Grundlagen	27
2.2.1.2	Technologische Grundlagen	27
2.2.1.3	Gebrauchsspuren	28
2.2.2	Grundlagen der Keramikeinteilung	28
2.2.2.1	Feinkeramik	28
2.2.2.1.1	<i>Egyptian Red Slip Ware B (ERSWB)</i>	29
2.2.2.1.2	Imitationen	29
2.2.2.2	Gebrauchskeramik	29
2.2.2.2.1	Kochen und Servieren	33
2.2.2.2.2	Verarbeitung, Vorratshaltung und Transport	40
2.2.2.2.2.1	Gebrauchskeramik aus P2-Mergelton	40
2.2.2.2.3	Funktionale Gruppen (Tafel 57–66)	46
2.2.2.2.3.1	Deckel	46
2.2.2.2.3.2	Kellen/große Löffel	46
2.2.2.2.3.3	Lampen	46
2.2.2.2.3.4	Töpfe vom Typ „Quadus“	47
2.2.2.2.3.5	Siebe	48
2.2.2.2.3.6	Trichter	48
2.2.2.2.3.7	Vorratsgefäße vom Typ „Sowâma“	48
2.2.2.2.3.8	Wasserleitungen	48
2.2.2.2.3.9	Vermischtes	49
2.2.3	Zur Rekonstruktion von Rauminventaren	49
2.2.4	Das Keramikinventar der Mönchszelle 27 (Tafel 67–68)	50
2.3	Keramik und Chronologie	50
2.3.1	Zur Datierung der Keramik aus Deir el-Bachît in spätantik/koptischer Zeit	52
2.3.2	Möglichkeiten der Datierung in Deir el-Bachît	53
2.3.2.1	Kontextfunde	53
2.3.2.2	Feinkeramik	54
2.3.2.2.1	Ein Depotfund in Raum 10 (Tafel 6, Abb. 20; Tafel 69–71)	56
2.3.2.2.2	Das Material	59
2.3.2.2.2.1	Offene Formen	59
2.3.2.2.2.2	Geschlossene Formen (Tafel 91)	59
2.3.2.3	Zur Problematik einer absoluten Datierung	70
2.3.3	Überlegungen zur Datierung der Klosteranlage Deir el-Bachît	70
2.3.4	Anfang und Ende des Mönchtums in Theben-West	71
2.4	Keramik und Handel	74
2.4.1	Niltonamphoren (Tafel 92–96)	74
2.4.2	Mergeltonamphoren (Tafel 97–113)	75
2.4.2.1	Amphoren mit Standfuß in der Tradition der <i>Late-Roman-North-African-Amphorae</i>	77
2.4.2.2	Amphoren im Stil der sogenannten <i>Late-Roman-Amphora-5/6</i>	79
2.4.2.3	Amphoren mit rundem Boden in der Tradition der sogenannten <i>Late-Roman-Amphora-1</i>	79
2.4.2.4	Weitere Gefäßformen aus P1-Mergelton	80
2.4.3	Assuanamphoren (Tafel 114–115)	81
2.4.4	Amphoren als Datenträger	83
2.4.4.1	Verpackung und Transport	83
2.4.4.2	Gefäßstempel (Tafel 116–122)	85
2.4.4.3	Beschriftung	89
2.4.4.4	Markierungen	89
2.4.4.5	Dekoration	90
2.4.4.6	Benutzungsspuren	91
2.4.5	Keramik als Handelsware	92

2.4.5.1	Produktionszentren	92
2.4.5.2	Keramikproduktion in Deir el-Bachît (Tafel 123–124)	93
2.5	Keramik als Gesellschaftsspiegel	94
2.5.1	Formen des Mönchtums in Theben-West	94
2.5.2	Arm oder reich? – Das Kloster Deir el-Bachît als regionaler Wirtschaftsfaktor	97
2.5.3	Recycling – Praktische Nachnutzung von Keramik in Deir el-Bachît (Tafel 131–135)	100
2.5.3.1	Verwendung von Fehlbränden	103
2.5.3.2	Wiederverwendung in gleicher Funktion	103
2.5.3.2	Weiterverwendung in neuer Funktion	104
2.5.3.3	Mehrfachverwendungen in unterschiedlichen Funktionen	104
2.5.3.4	Erneute Nutzung entsorgter Keramik	104
2.5.3.5	Reparaturtechniken	106
2.5.4	Von Schweinen und Scherben – Mönchtum und Keramik in Deir el-Bachît	108
3.	Schlussbemerkung	112
	Abkürzungsverzeichnis	116
	Literaturverzeichnis	117
	Verzeichnis der Abbildungen	120
	Tafeln	121