

INHALT

Vorwort.....	7
I. Neue Zugänge zu Bernt Notke und seinen Werken New Approaches to Bernt Notke and His Works	13
Martin Wangsgaard JÜRGENSEN, Do We Need Bernt Notke? Some Reflections on Workshops and Masters	15
Elina RÄSÄNEN, The Craft of the Connoisseur: Bernt Notke, Saint Anne and the Work of Hands	25
Kathrin WAGNER, The Passion Scenes of the Holy Cross Retable in Rostock – a New Connection to Bernt Notke’s Workshop?	46
Jan Friedrich RICHTER, Bernt Notke in Schleswig-Holstein	53
Kerstin PETERMANN, Bernt Notke – Stifterbildnisse	66
Susanne Warda, Bernt Notke’s <i>Dance of Death</i> : Word and Image and their Repercussions in Art and Literature	81
II. Stifter, Maler und Heiligen im mittelalterlichen Ostseeraum Patrons, Painters and Saints in Medieval Baltic Sea Region	97
Kersti MARKUS, Das Archaische und das Moderne: Die visuelle Kultur einer Hansestadt am Beispiel Revals/Tallinns	99
Anu MÄND, Symbols that Bind Communities: The Tallinn Altarpieces of Rode and Notke as Expressions of the Local Saints’ Cult	119
Anja RASCHE, Hermen Rode – ein Zeitgenosse Bernt Notkes und sein Konkurrent?	142

Ulrike NÜRNBERGER, Lübeck nach 1500: Zum Meister des Schinkel-Retabels	154
Miriam HOFFMANN, Der Antoniusmeister: Studien zu einem Lübecker Maler des Spätmittelalters	165
Julia TRINKERT, Das Retabel in der Kirche zu Källunge auf Gotland: Eine Studie zu den Anteilen der einzelnen Gewerke und Hinweise auf eine Kunstproduktion in Mecklenburg	174
Herman BENGTTSSON, The Lost Uppsala Altarpiece	184
III. Die Materialien und Techniken in Notkes Werkstatt Materials and Techniques of Notke's Workshop	197
Lena LIEPE, The Multi-materiality of St. George and the Dragon	199
Arnulf von ULMANN, Das Repertoire der Fremdmaterialien in Notkes Werkstatt	208
Pia EHASALU, Signe VAHUR, Establishing a Conservation and Research Project for the Holy Spirit Altarpiece by Bernt Notke	216
IV. Bernt Notke in der Literatur Bernt Notke in Literature	229
Gerrit LEMBKE, Poetik der Nähe und Poetik der Distanz: Bernt Notke-Romane zwischen Historisierung und Regionalisierung	231
Tafeln Plates	241
V. Buchbesprechung Book Review	321
Jan SVANBERG, Was the St. George Group in Stockholm Made in Antwerp by an Unknown Flemish Master? Review of Peter Tångeberg's Book (2009)	323
Autorenverzeichnis	330