

Inhalt

Vorwort		
<i>Philipp Oswald</i>	6	
Grußwort		
<i>Rajeev Lochan</i>	7	
Grußwort der Kulturstiftung des Bundes		
<i>Alexander Farenholtz und Hortensia Völckers</i>	8	
 GESCHICHTE EINER AUSSTELLUNG		
 Ausstellung kontinentaler Gemälde und Grafik		
<i>Stella Kramrisch</i>	15	
 Das Bauhaus in Kalkutta		
Weltkunst seit 1922. Zur Aktualität einer Ausstellung		
<i>Regina Bittner und Kathrin Rhomberg</i>	65	
 ÄSTHETIK DER EMANZIPATION		
 Moderne, Kunst und nationale Identität in Indien		
Hintergrund zur Bauhausausstellung in Kalkutta 1922		
<i>Partha Mitter</i>	85	
 Auf der Suche nach einer neuen visuellen Kultur		
<i>Tapati Guha-Thakurta und Sanjukta Sunderason</i>		
<i>im Gespräch mit Regina Bittner und Kathrin Rhomberg</i>		95
 Eine transkulturelle Moderne schreiben. Kalkutta 1922		
<i>Sria Chatterjee</i>	103	

SCHULEN DES AUFBRUCHS

Shantiniketan. Eine Welt-Universität

Raman Siva Kumar im Gespräch

mit Regina Bittner und Kathrin Rhomberg 111

Das Bauhaus und Indien – Blick zurück in die Zukunft

»Bauen! Gestalten! Gotik – Indien!«

Boris Friedewald 119

ANTIKOLONIALES LABOR

Das antikoniale Labor. Die indisch-nationale Diaspora
im deutschsprachigen Europa

Kris Manjapra 137

Auszüge aus dem Briefwechsel zwischen

Rabindranath Tagore und William Rothenstein 148

KUNSTGESCHICHTE NACH DER GLOBALISIERUNG

Kunstgeschichte nach der Globalisierung

Formationen der kolonialen Moderne

Kobena Mercer 156

Anhang 168