

INHALT

Vorwort	__ 06	Theresa Witting DIANA UND HUBERTUS Die Jagd als Herrscherallegorie im 17. und 18. Jahrhundert	__ 121
Dirk Syndram AUGUST III. – DER VERKANNTEN MONARCH	__ 07	Jutta Charlotte von Bloh DIE PARFORCEJAGD UNTER AUGUST II. UND AUGUST III., KÖNIGEN VON POLEN UND KURFÜRSTEN VON SACHSEN	__ 127
Claudia Brink KUNST ZWISCHEN KRIEG UND FRIEDEN Bemerkungen zu der Botschaft von Bildern	__ 19	Jutta Charlotte von Bloh KÖNIGLICHE JAGDAMAZONEN UND JAGDGALANTERIEN	__ 137
Steffen Delang SCHLOSS HUBERTUSBURG Seine Baugeschichte und seine Stellung innerhalb der europäischen Schlossbaukunst des 18. Jahrhunderts	__ 31	Bernhard Roosens Gernot Klatte DIE FEUERWAFFEN DES KURPRINZEN FRIEDRICH AUGUST AUF SCHLOSS HUBERTUSBURG 1733	__ 143
Tim Tepper PRÄCHTIG UND PRAGMATISCH Zur Raumnutzung der barocken Zweitresidenz Hubertusburg	__ 47	Ulrich Pietsch JAGDLICHES MEISSENER PORZELLAN	__ 147
Thomas Liebsch GEPLÜNDERT, VERKAUFT, ZERSTREUT Die Gemäldegalerie der Jagdresidenz Hubertusburg im Siebenjährigen Krieg	__ 63	Matthias Rogg Gerhard Bauer DER KRIEG UND SEINE SOLDATEN Der Siebenjährige Krieg aus militärhistorischer Perspektive	__ 157
Kathrin Franz DIE GARTENANLAGE VON SCHLOSS HUBERTUSBURG	__ 77	Frank Metasch SACHSEN IM SIEBENJÄHRIGEN KRIEG Regionale Aspekte eines globalen Konflikts	__ 171
Ortrun Landmann Michael Hochmuth MUSIK AUF SCHLOSS HUBERTUSBURG	__ 93	Tobias Knobelsdorf DIE PLÜNDERUNG VON SCHLOSS HUBERTUSBURG IM FRÜHJAHR 1761	__ 181
André W. A. van der Goes DER SÄCHSISCHE HOF UND DAS SCHLOSS HUBERTUSBURG IN BERICHTEN VON ZEITGENOSSEN	__ 107	Jörg Ludwig SCHLOSS HUBERTUSBURG ALS ORT DER FRIEDENSVERHANDLUNGEN VON 1762/63 Anhang	__ 195 __ 203