

# Inhaltsverzeichnis

<b>MAIKE STEINKAMP UND BRUNO REUDENBACH</b>	<b>VII</b>
Vorwort	
<b>BRUNO REUDENBACH</b>	<b>1</b>
Wilhelm Pinder über <i>Deutsche Dome</i>	
<b>IRIS GRÖTECKE</b>	<b>13</b>
Alfred Stanges Buchreihe <i>Deutsche Malerei der Gotik</i> . Ein Stils als geschichtliches Schicksal	
<b>GIA TOUSSAINT</b>	<b>31</b>
»Der gotische Mensch will sehen«. Die Schaufrömmigkeit und ihre Deutungen in der Zeit des Nationalsozialismus	
<b>DEBBIE LEWER</b>	<b>49</b>
»Eine Epoche ähnlich jener des zu Ende gehenden Mittelalters«. Die kulturkritische Auseinandersetzung mit dem Mittelalter in der Weimarer Republik	
<b>MAIKE STEINKAMP</b>	<b>63</b>
»Urgestalt des deutschen Formerlebnisses«. Mittelalter und Moderne in der Kunstkritik nach 1933	
<b>JEANNET HOMMERS</b>	<b>75</b>
»Der zarte Tyrann aus der Sandsteinstadt Würzburg«. Ein Beitrag zur Riemenschneider-Rezeption	
<b>NICOLA VALESKA WEBER</b>	<b>89</b>
Überblendungen. Das Mittelalter im Kulturfilm des Nationalsozialismus	

<b>WILLIAM J. DIEBOLD</b>	<b>103</b>
The High Middle Ages on Display in the Exhibition <i>Deutsche Größe</i> (1940-1942)	
<b>ANNELIES AMBERGER</b>	<b>119</b>
Bildhafte Zeichen der Macht als sakrale Symbole in der atheistischen Diktatur. Zur Funktionalisierung der Reichskleinodien durch die Nationalsozialisten	
<b>ALEXANDER SCHMIDT</b>	<b>137</b>
Nürnberg - die »deutsche aller deutschen Städte«? Das Bild des spätmittelalterlichen Nürnberg in der nationalsozialistischen Propaganda	
<b>TOMASZ TORBUS</b>	<b>153</b>
Die »Heimholung der bei Tannenberg erbeuteten Fahnen«. Rezeption und Instrumentalisierung einer mittelalterlichen Schlacht in der NS-Kunstpropaganda	
<b>CHRISTIAN WELZBACHER</b>	<b>171</b>
Ordensburg und Völkermord. Zur Kunstgeschichtspolitik der SS	
<b>REGISTER</b>	<b>187</b>
<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>191</b>