

## INHALT

HUBERTUS VON AMELUNXEN / Zum Geleit ... 7

SUSANNE MÄRTENS, HANNES BÖHRINGER / Einleitung ... 9

MARIO PÉRNIOLA

Gefahr, Risiko, Ungewissheit ... 20

ULRIKE GROSSARTH

Hilfskörper ... 32

KATHRIN BUSCH

Künstlerische Recherche und  
Poetiken des Wissens ... 40

RUEDI BAUR

Lassen Sie mich bitte  
über Wagnis sprechen! ... 50

TACITA DEAN

FILM ... 58

ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN

Vom Haftenbleiben oder  
was weiß die Kunst? ... 80

MICHAEL STEVENSON

The search for the fountain of  
prosperity ... 90

OLIVIER RICHON

Research, knowledge and  
fantasy ... 101

FRAUKE TOMCZAK

Künstlerische Forschung – Die sinnlichen  
Formen der Erkenntnis in der Kunst ... 114

STEFAN WINTER

Begegnungen mit dem Unbekannten –  
Forschung in den Wissenschaften, Künsten  
und Technologien ... 131

KAI VÖCKLER

Schauplatz aller Künste ... 140

VIOLA VAHRSON

„I am a fan of Spinoza.“ Zur Freundschaft  
zwischen Kunst und Philosophie  
im Werk von Thomas Hirschhorn ... 152

ANA MARÍA RABE

Der Raum – eine Frage der Zeitforschung  
im Dialog zwischen Philosophie, Wissenschaft  
und Kunst ... 167

ALICE MAUDE-ROXBY / CORNELIA SCHMIDT-  
BLEEK “anti-academy: nonexistent schools  
for unnamable beings” ... 183

ANNA LEIBBRANDT

Umgang ... 195

Anhang/Abbildungsverzeichnis/Impressum ... 197–202