

INHALT

Axel Dunker

- »Da oben könntest du sitzen und schreiben«. Schreiben und Erzählen im Werk Peter Kurzecks 3

Maria Kuwilsky

- Zum Verhältnis von Chronist und Chronik in Peter Kurzecks »Das alte Jahrhundert« 11

Jan Gerstner

- Die Zeit erzählen. Die Gegenwart des Erzählens in »Das alte Jahrhundert« 19

Christian Riedel

- »Wie ich mit meinem Vater im Wald bergauf gehe und dann weiter mit Carina«. Generationelle Verflechtungen bei Peter Kurzeck 27

Maren Jäger

- »Ich fange noch einmal von vorn an«. Erzählanfänge und Neuanfänge bei Peter Kurzeck 36

Matthias Bauer

- Widerhall der Erinnerung. Der szenografische Akt des mündlichen Erzählers 47

Johannes Ullmaier

- »Die Ewigkeiten macht man sich selbst«. Zu Verlebendigung und Überzeitlichkeit bei Peter Kurzeck 58

Matthias Däumer

»Der Klitters trinkt einen Schnaps und weiß, er wird leben« oder:
Wie man mit »Keiner stirbt« lernt, den Seltersweg zu sehen 71

Beate Träger

Geschichten mit explodierenden Espressokännchen.
Zur Komik im Werk Peter Kurzecks 82

Christian Riedel

Peter Kurzeck – Auswahlbibliografie (1978–2013) 91

Notizen 95