

Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 Studenten-Steckbriefe
- 12 Einführung

14 Farbbilder umwandeln

- 16 Farbwert statt Farbe
- 18 Erwartete Farbtöne
- 20 Die Programmwerkzeuge
- 22 Grundoptimierung
- 24 *Aufgabe: Einen eigenen Arbeitsablauf finden*
- 28 Leitfarben
- 30 *Aufgabe: Dominante Farben*
- 34 Farben trennen
- 36 *Aufgabe: Tonwertdifferenzen*
- 40 Kreativ entscheiden
- 42 *Aufgabe: Eine eigene Sicht*

4 Tradition in Schwarz-Weiß

- Eine eigene Wirklichkeit
- Dominante Strukturen
- Aufgabe: Jenseits des Beschnitts*
- Feine Farbnuancen
- High-Key-Aufnahmen
- Aufgabe: Weiß & hell*
- Low-Key-Aufnahmen
- Aufgabe: Satt & dunkel*
- Textur
- Alte Verfahren imitieren
- Aufgabe: Vintage-Look*

78 Schwarz-Weiß - wann passt es?

- 80 Natürliche Motive
- 82 Zu grell?
- 84 *Aufgabe: Grafische Möglichkeiten nutzen*
- 88 Außergewöhnliches Licht
- 90 *Aufgabe: Farben umgehen*
- 94 Ablenkende Farben
- 96 *Aufgabe: Den Blick lenken*

100 Die großen Themen

- 102 Landschaft
- 104 Schattierungen
- 106 *Aufgabe: Kontrast verschärfen*
- 110 *Aufgabe: Räumliche Tiefe*
- 114 Vegetation bearbeiten
- 116 *Aufgabe: Ein Hauch Grün*
- 120 Porträts
- 122 Hauttöne
- 124 *Aufgabe: Hauttöne verbessern*
- 128 Architektur- & Streetfotografie
- 130 *Aufgabe: Gebäude und Straßen*

134 Weiterführende Techniken

- 136 Schwierige Sonderfälle
- 138 *Aufgabe: Differenziert bearbeiten*
- 142 Split-Toning
- 144 *Aufgabe: Dezent Tönungen*
- 148 Schmuckfarben
- 150 *Aufgabe: Farbe in Schwarz-Weiß*

- 154 Glossar
- 158 Register
- 160 Bücher & weiterführende Links