

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7	Dachlandschaft, Prag	28
<i>Meine Gedanken zur Aquarellmalerei</i>	8	Blick nach Monteoliveto, Toskana	30
Der eigene Stil	8	<i>Lektion 2: Wasser</i>	32
Das Motiv und die Suche danach	10	Schritt für Schritt: Camerelle auf Capri. ...	32
Die Pausen	10	Torri del Benaco am Gardasee	36
Die Vorzeichnung	10	Weissensee in Kärnten	38
Das Papierweiß	12	Vernazza, Cinque Terre	40
Wo beginnen und wann aufhören?	12	<i>Lektion 3: Licht</i>	42
Im Atelier und vor Ort	14	Schritt für Schritt: Stephansplatz in Wien .	42
<i>Mein Material</i>	16	San Giacomo di Rialto, Venedig	46
Die Aquarellfarben	16	Rio di San Polo, Venedig	48
Die Pinsel	17	Schlossallee Dornbach in Kärnten	50
Das Papier	17	<i>Lektion 4: Blickführung</i>	52
Meine weitere Ausrüstung	17	Schritt für Schritt:	
<i>Stadt und Land</i>	18	Millennium Bridge, London	52
<i>Lektion 1: Perspektive</i>	20	Santa Maria della Salute, Venedig	56
Schritt für Schritt:		Naturhistorisches Museum, Wien	58
Blick von Castiglione d'Orcia, Toskana ...	20	Rio di San Cassiano, Venedig	60
Landschaft bei Montisi, Toskana	24	Big Ben, London	62
Ratsch, Südsteiermark	26	<i>Nachwort</i>	64