

Inhalt | Contents

VORWORT | PREFACE

Sabine Haag

EINLEITUNGEN | INTRODUCTIONS

Jasper Sharp

Nach Gift und Freude durchsieben. Lucian Freud im Kunsthistorischen Museum |
To Sieve for Poison and Pleasure: Lucian Freud at the Kunsthistorisches Museum

Richard Calvocoressi

Lucian Freud und Wien: Eine komplexe Beziehung |
Lucian Freud and Vienna: A Complex Relationship

BEITRÄGE | ESSAYS

Xavier Bray

„Ich glaube an Velázquez.“ Lucian Freud und die spanische Kunst |
“I Believe in Velázquez.” Lucian Freud and Spanish Art

Pierre Rosenberg

Lucian Freud, Watteau und Chardin | Lucian Freud, Watteau and Chardin

Xavier F. Salomon

Lucian Freud und Tizian: „Ein Quäntchen Gift“ |
Lucian Freud and Titian: “A Little Bit of Poison”

Mark Evans

Das Englische an Freuds Kunst | The Englishness of Freud's Art

Guido Messling

Freuds *German Accent* | Freud's German Accent

Gerlinde Gruber

„Meine Farbe soll wie Fleisch wirken.“ Lucian Freud und niederländische Meister |
“I want the paint to feel like flesh.” Lucian Freud and Netherlandish Masters

Dietrich Wildung

Präzedenzfall Amarna. Lucian Freud und Altägypten |
Precedent Amarna. Lucian Freud and Old Egypt

KATALOG | CATALOGUE

Katalognummern 1 bis 43 | Catalogue Numbers 1 to 43

ANHANG | APPENDIX

David Dawson

Lucians Haus und Atelier, W8 | Lucian's Home and Studio, W8

Ben Street

Lucian Freud: Eine Chronologie | Lucian Freud: A Chronology

Literatur | Literature