

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>I Grundlagen und Bestandsaufnahmen</b> .....	7
<b>1 Was ist Didaktik? (in Zusammenarbeit mit Hilbert Meyer)</b> .....	7
1.1 Geschichte .....	7
1.2 Arbeitsdefinition und Aufgaben der Didaktik .....	9
1.3 Das Normproblem der (Musik-)Didaktik .....	11
1.4 Gegenstand der Didaktik .....	13
1.5 Musikdidaktik im Konzert der Wissenschaften .....	19
1.6 Begriffssalat .....	21
1.7 Was sind (musik-)didaktische Modelle und Konzepte? .....	23
<b>2 Rückblicke in die Geschichte</b> .....	28
2.1 Vorgeschichte .....	28
2.2 Urvater Kestenbergr .....	31
2.3 Nach 1945 .....	37
<b>3 Musikdidaktische Modelle</b> .....	42
3.1 Orientierung am Objekt: Kunstwerkorientierte Didaktik .....	42
3.2 Orientierung am Subjekt: Erfahrungserschließende Musikerziehung .....	48
3.3 Im Spannungsfeld zwischen Objekt und Subjekt .....	50
3.4 „Praxialer“ Musikunterricht .....	54
<b>4 Musikdidaktische Konzepte</b> .....	58
4.1 Didaktische Interpretation von Musik .....	58
4.2 Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume .....	61
4.3 Schülerorientierter Musikunterricht .....	64
4.4 Konstruktivistische Orientierungen (Stefan Gies und Werner Jank) .....	66
4.5 Pluralismus als Chance und Problem .....	70
<b>II Grundlinien eines aufbauenden Musikunterrichts</b> .....	73
<b>5 Ausgangspunkte</b> .....	73
5.1 Jugend und Kultur .....	73
5.2 Begabung und Entwicklung .....	76

5.3	Musik lernen und lehren .....	80
5.4	Institution Schule .....	84
5.5	Bildung .....	88
<b>6</b>	<b>Aufbauender Musikunterricht (in Zusammenarbeit mit Stefan Gies, mit Beiträgen von Johannes Bähr, Hans Ulrich Gallus und Ortwin Nimczik) .....</b>	<b>92</b>
6.1	Einleitung .....	92
6.2	Kulturen erschließen .....	95
6.3	Musizieren und musikbezogenes Handeln .....	112
6.4	Musikalische Fähigkeiten aufbauen (Mitarbeit: Hans Ulrich Gallus) .....	124
<b>7</b>	<b>Zur Planung und Evaluation von Musikunterricht .....</b>	<b>132</b>
7.1	Zur Unterrichtsplanung (Werner Jank und Hilbert Meyer) ...	132
7.2	Evaluation und Leistungsmessung (Anne Niessen) .....	141
<b>III</b>	<b>Methodenkonzepte und Teilaufgaben des Musikunterrichts .....</b>	<b>145</b>
<b>8</b>	<b>Allgemeine Aspekte .....</b>	<b>146</b>
8.1	Ohr und Auge (Stefan Gies) .....	146
8.2	Fächerübergreifendes Arbeiten (Jörg Breitweg) .....	151
<b>9</b>	<b>Methodenkonzepte .....</b>	<b>158</b>
9.1	Klassenmusizieren (Michael Pabst-Krueger) .....	158
9.2	Live-Arrangement (Jürgen Terhag) .....	168
9.3	Szenische Interpretation von Musik (Markus Kosuch) .....	179
<b>10</b>	<b>Teilaufgaben des Musikunterrichts .....</b>	<b>187</b>
10.1	Musik der einen Welt im Unterricht (Wolfgang Martin Stroh) .....	187
10.2	Neue Musik in der Schule (Ortwin Nimczik) .....	195
10.3	„Klassik“ und Musikgeschichte im Unterricht (Frauke Heß) .....	204
10.4	Jazz, Rock, Pop, Hip-Hop, Techno usw. – Populäre Musik im Unterricht (Christian Rolle) .....	213
10.5	Medien im Musikunterricht (Thomas Münch) .....	220
10.6	Musik – Bewegung – Tanz (Marianne Steffen-Wittek) .....	228
	<b>Literatur .....</b>	<b>238</b>