

# Inhalt

- 7 Von Mund zu Mund!

## DIE LANDSCHAFT, DIE FAMILIE

- 12 Väterlicherseits: Tio Miguel ist die beste Lösung!  
22 Mütterlicherseits: Die Liebe der Eltern – um ein Haar hätte es nicht geklappt!

## VOR LANGER ZEIT, ALS ICH EIN BUB WAR

- 38 Drei weinende Kinder ...  
51 Der Heiratsantrag  
55 Fall-Schirm der Uneinigkeit  
61 Wie die Welt vorüberzieht...von da nach dort...von dort nach da...  
86 Der Kommandoturm, der Bäcker und das Brot  
102 Die blonde Renata – oder die Sinnlichkeit der anorganischen Chemie  
113 Heiße Pandeiros, Cuícas und Tamborins  
126 New York: Impuls und Sprung

## IN DER ARENA DES ARENA THEATERS

- 146 Das Arena Theater (1956–1971)  
180 Die Entdeckung von Rio de Janeiro  
202 Die Entdeckung des Nordostens und das Blut auf den Händen von Pater Batalha  
212 Der Dicke und der Dünne im Seminar von Santo André  
220 Die Metapher und die Entdeckung der Klassiker  
232 Der Putsch, bergabwärts im Galopp

## KRIEGSERKLÄRUNGEN – IN MEINEM INNEREN UND AUCH IM AUSSEN

- 244 *Opinião* und *Zumbi* — die Musicals  
264 Heldentum und Treulosigkeit  
274 Die Zensur: Es wird immer schlimmer  
286 Die Theaterguerilla – Bühne versus Waffen!  
293 Auf der Reise durch die Welt und der Suche nach einem sicheren Hafen, fand ich am Heimweg die Gefangenschaft  
307 Gefängnis und Gefangenschaft: die Freiheit des Prometheus  
325 Exil und Verbannung: Palmen, Gerüchte, Gewissheiten ...  
326 Buenos Aires, keine große Liebe ...  
343 Exil und das Theater der Unterdrückten  
355 Unmögliche Wiederkehr und die Fremdartigkeit des Familiären  
356 Rückkehr auf den Hügel – entgegen allen Erwartungen, kein Hund zu sehen ...  
369 Mein Leben – bis jetzt!