

Inhaltsverzeichnis

Herwarth Walden, der <i>Sturm</i> und der Aufbruch der Künstlerinnen	7
Dichtung und Zeichnung von Else Lasker- Schüler im <i>Sturm</i>	12
Künstlerinnen des Ersten Deutschen Herbstsalons	23
Malerin des <i>Blauen Reiters</i> :	
Gabriele Münter, München	27
Die Kunst der Zukunft ist emotional:	
Marianne von Werefkin, München/Ascona	40
Auf das Wesentliche bedacht:	
Elisabeth Epstein, Paris	48
Futurismus und Folklore: Natalja Gontscharowa, Moskau/Paris	53
Simultan mit der Transsib:	
Sonia Delaunay, Paris	60
Moderne und Anthroposophie:	
Jacoba van Heemskerck, Den Haag	69
Harmonie und Asymmetrie:	
Adya van Rees-Dutilh, Paris	81
Der weitere Kreis der Expressionistinnen	87
Die Muse vom Montparnasse:	
Marie Laurencin, Paris	89
Die schwedische Moderne:	
Sigrid Hjertén-Grünwald, Stockholm	94
Sammlerin und <i>Sturm</i> -Schülerin:	
Nell Walden, Berlin	102
Archaische Welten: Maria Uhden, Berlin	108
Expressionismus des Ur-Weiblichen: die Bildhauerin Gela Forster, Dresden/Berlin	117
Nachfolgerin des Blauen Reiters:	
Emmy Klinker, München	123

Das expressionistische Gesamtkunstwerk:
die Maskentänzerin Lavinia Schulz,
Berlin/Hamburg 127

Konstruktion und Abstraktion der 1920er Jahre:

- Die Konstruktiven/Die Zeitgemäßen** 134
- Vom Expressionismus zum Bauhaus:
Magda Langenstraß-Uhlig, Berlin/Weimar 138
- Vom Sturm zu Guggenheim: Hilla von Rebay,
Berlin/New York 146
- Im Banne von Archipenko: Marthe Donas,
Paris/Antwerpen 153
- Zwischen Frauenrecht und Theosophie:
Gertrud Ring, Berlin 165
- Bauhauskeramik der Haël-Werkstatt:
Margarete Heymann-Marks,
Marwitz/London 173
- Weberei im Bauhaus-Stil: Elisabeth Lindemann,
Itzehoe, und Lis Deinhardt, Weimar 180
- Purismus: Marcelle Cahn, Paris 185

Avantgarde aus dem Osten:

- Konstruktivismus und Theaterdesign** 193
- Das russische Berlin: Xenia Boguslawskaja,
Helene Grünhoff und Ljuba Kosinzewa-
Ehrenburg 195
- Konstruktion und Abstraktion: Teresa
Zarnower und Lena Pillico, Warschau 210
- Das entfesselte Theater:
Alexandra Exter, Kiew/Moskau/Paris 216
- Bühnenkonstruktionen: Vera Idelson,
Moskau/Berlin/Paris 223
- Avantgarde vom Balkan: Vjera Biller, Belgrad,
und Mascha Jiwkowa-Usunowa, Sofia 230

Resümee	238
Weitere Künstlerinnen	241
Übersicht über die <i>Sturm</i>-Ausstellungen von Künstlerinnen	249
Eintragungen in das Gästebuch von Nell und Herwarth Walden	253
Anmerkungen	256
Quellenverzeichnis	262
Abbildungsverzeichnis	263
Dank	268
Literaturverzeichnis	269
Zur Autorin	277
Register	278
Impressum	287