

Inhalt

I. Einleitung

Martina Wohlthat
Bagges Bibliothek – die Anfänge der Musikaliensammlung
der Musik-Akademie Basel 11

II. Musikpraxis und Ausbildungswege um 1900

Tobias Schabenberger
«In den Fingerspitzen liegt die Seele des Pianisten» –
Hans Huber als Lehrer 25

Matthias Schmidt
Öffentlichkeit im Privaten. Hans Huber und zwei Fundstücke
der Basler Hausmusik-Tradition um 1900 39

Anselm Hartinger
Leipzig – Zofingen – Basel und zurück: Musikalische Geschmacksbildung
und konkurrierende Ausbildungskonzepte im Umfeld der Musikerfamilien
Petzold und Huber 1828 bis 1880 57

Chris Walton
Um den Saum von des Meisters Gewand zu berühren:
Der Meisterkurs von Ferruccio Busoni 1910 am Konservatorium Basel 75

Martin Kirnbauer
«Aufs eindrücklichste für das Cembalo werben» –
Wanda Landowska in Basel 87

III. Die Zeichensprache der Interpreten

Martina Wohlthat
«Tonschöpfungen, in die wir wie in eine fremde Welt traten»
Die Basler Bach- und Händel-Renaissance im 19. Jahrhundert 111

Dominik Sackmann
«Als Ausfüll-Instrument» –
Quellen zur Basler Generalbasspraxis um 1900 129

<i>Jean-Jacques Dünki</i>	
Spuren der Aneignung. Frühe Aufführungen in Basel	
von Robert Schumanns <i>Scenen aus Göthe's Faust</i>	139
<i>Georges Starobinski</i>	
Vom pädagogischen Nutzen des schlechten Geschmacks:	
Schumanns <i>Kinderscenen</i> in einer illustrierten Ausgabe von 1886	153
<i>Martina Wohlthat</i>	
«Die Basler müssen ja aber schon in Verlegenheit sein ...» –	
Anmerkungen zur Uraufführung	
von Brahms' <i>Gesang der Parzen</i> , Basel 1882	171
<i>Lena-Lisa Wüstendörfer</i>	
Im Kampf um Werktreue. Die <i>Zauberflöte</i> und <i>Fidelio</i>	
aus dem Nachlass von Felix Weingartner	177
<i>Alfred Zimmerlin</i>	
Ausblick ins 20. Jahrhundert: Die Meisterkurse für Komposition	
von Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen und Henri Pousseur in Basel	191
Anhang	
Quellenverzeichnis	205
Abbildungsverzeichnis	207
Personenregister	211