

Inhalt

DAS WEITE SUCHEN	11
<i>Ärmelkanal</i>	13
<i>Grafschaft Kent</i>	15
<i>London</i>	26
<i>Oxford</i>	31
<i>Black Country</i>	35
<i>Grenzland</i>	45
<i>Hochland</i>	48
 ÜBERSPRINGEN DES ZAUNS	
oder	
<i>Die Gärten der Aufklärung</i>	61
 I. DER FRANZÖSISCHE BAROCKGARTEN	64
 II. DIE HISTORISCHEN WURZELN DES ENGLISCHEN LANDSCHAFTSGARTENS	71
1. <i>Die Wiedergeburt der Antike</i>	74
<i>Tertia natura</i>	75
<i>Die Jahrhunderte der Entdeckungen</i>	82
2. <i>Der niederländische Blick</i>	85
3. <i>Die Ideen englischer Denker und Dichter</i>	88
 III. DIE NATUR ALS VORBILD	93
1. <i>Die Feinstruktur der englischen Gartenkunst</i>	94
2. <i>Die gestalterischen Prinzipien der natürlichen Verbesserung</i>	100
<i>Mannigfaltigkeit</i>	101
<i>Bewegung</i>	105
3. <i>Archetypus und Ausblick</i>	110

IV. DIE GESTALTETE LANDSCHAFT ALS MITTEL ZUR	
KULTIVIERUNG DER MENSCHLICHEN NATUR	117
1. <i>Menschen im Park</i>	122
2. <i>Schlussakkord</i>	127
 Anhang	
ABSCHIED VOM THEOZENTRISMUS	133
<i>Die Theodizee-Frage</i>	144