

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
Dokumentarismen in der bildenden Kunst	11
Themenfeld Arbeit	14
Auswahl der Werke	21
Aufbau der Arbeit	24
ALLAN SEKULAS <i>FISH STORY</i> (1990 - 1995)	27
Darstellungsstrategien	34
Sequenzen	35
Fischen im Meer der Bilder	47
Künstlerische Traditionen	47
Dokument und Beweis/Fakt und Fiktion	51
Bild-Text-Verhältnis	57
Die Bildbeschriftungen	57
Kapiteltexte	64
Der Essay „Dismal Science“	72
Fotoessay	73
Bilder der Arbeit	76
Bewegung in der Zeit	76
Chronofotografie	77
Zweite Blicke	87
Verdopplung	91
Die einzelnen Arbeitsbereiche	95
Werftarbeit	95
Hafenarbeit	116
Arbeiten am Schiff	124
Fische/-n	127
Zusammenfassung Arbeitsdarstellungen	130
Vergleiche mit anderen künstlerischen Dokumentationen	136
Oliver Tjaden und Christoph Rasch: Cargonauten	136
Harun Farocki: Vergleich über ein Drittes	143
Timm Rautert: Gehäuse des Unsichtbaren	150
Sozialwissenschaftliche Erklärungsmuster	152

MOIRA ZOITLS <i>CHAT(T)ER GARDENS.</i> <i>STORIES BY AND ABOUT FILIPINA WORKERS</i> (2002 - 2008)	157
Darstellungsstrategien	161
Installation als Präsentationsform	161
Die Videos	166
Auftreten im öffentlichen Raum	166
Schutzeinrichtungen und Hilfsorganisationen.....	171
Hausangestellte bei der Arbeit.....	174
Zusammenfassung der Analysen der Videos.....	177
Die Fotografie <i>Exchange Square</i>	178
Die Broschüre	182
Die Newsletter	194
Weitere Elemente und Präsentationsformen des Projektes	200
Das Projekt als Plattform	203
Thematische Schwerpunkte.....	214
Handlungsspielräume.....	214
Strukturelle Bedingungen und gesamtgesellschaftliche Perspektiven	218
Wer spricht?	219
Politiken der Sichtbarkeit	224
 Bilder der Arbeit	 227
Struktur und Genese der Hausarbeit als Arbeitsform.....	228
Darstellungen von Hausarbeit	232
Sonntags in Rom. Vergleich mit einem Kunstprojekt Alexander Vaindorfs.....	240
 VERGLEICHENDE SCHLÜSSE	 253
Was kommt ins Bild? Zusammenhänge von Visualisierungsarten und dargestellten Arbeitsformen	253
Arbeitsverhältnisse	256
Verhältnis der künstlerischen Arbeitsformen zu den dargestellten Arbeitsformen	262
Interdependenz von AutorInnenchaft und Blick auf die Dargestellten	270
Dokumentarische Darstellungsstrategien	272
Dekonstruktion als Legitimierungsverfahren.....	275
Arbeiten an den Signifikationsprozessen.....	277
 FARBABBILDUNGEN	 283
 LITERATURVERZEICHNIS	 303
 Homepages	 315
 ABBILDUNGSNACHWEIS	 316