

Inhalt

Dank.	7
1. Die Monotypie – Eine Hinführung zum Thema	9
1.1 Zum Forschungsstand	12
1.2 Umkehrung des Bildes – Zur Rolle des Abklatsch-Verfahrens	19
2. Das monotypische Verfahren:	
Flüchtige Mode oder zentrales Ausdrucksmittel?	23
2.1 Degas, Rembrandt und die Aufwertung der Originalradierung. . .	23
2.2 Die italienische Linie: Conconi – De Nittis – Mancini	39
2.3 Monotypien ohne Druckerpresse: Prendergast und Gauguin.	51
2.4 Zur Anwendung des monotypischen Verfahrens bei Degas	67
2.5 Verwandte Medien, verwandte ästhetische Resultate	72
2.6 Ausdrucksvolle Zusammengehörigkeit:	
Das Bild und seine Rahmung	103
3. Ein Medium in Bewegung:	
Die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten der Monotypie	115
3.1 Vom Nutzen des „unverstellten“ Drucks: Pissaros Monotypien . .	115
3.2 Zur Dimension des Spielerischen im Verfahren der Monotypie. . .	143
3.3 Experimente im Austausch: Der Beitrag Mary Cassatts.	158
3.4 Eine Rückblende:	
Degas' Kopfstudien und das Bild städtischer Betriebsamkeit	168
4. <i>En famille</i> : Degas und das illustrierte Buch	171
4.1 Ludovic Halévy, Edgar Degas	
und die Publikation <i>La Famille Cardinal</i>	171
4.2 Familienverhältnisse in schonungsloser Nahsicht.	178
4.3 Zur Publikationsgeschichte im Lichte des Beitrags von Degas. . . .	189
5. Unverhüllt: Bordelle aus der Nahsicht eines Künstlers	205
5.1 Blicke auf das moderne Leben – Degas' Bordellmonotypien	205
5.2 Reinigungsakte und die Frage ihrer Verortung	211
5.3 Ausgeleuchtete Räume und Schattenbilder	218
5.4 Abgeschiedenheit und Entgrenzung der Prostitution.	226
5.5 Die Selbstbezüglichkeit des Körpers.	234

5.6	Die Badenden zwischen Einheit und Fragmentierung	237
5.7	Im Spannungsfeld von Licht und Dunkelheit	244
6.	„Le vrai voyageur, l’homme qui sent, ne devrait jamais arriver“	257
6.1	Die Landschaftsmonotypien	257
6.2	Zur sinnstiftenden Dimension des Zufälligen und Suggestiven	262
6.3	Zur Rolle des Künstlers im Rahmen der Naturaneignungsverfahren	287
6.4	Exkurs: Zu den Radierungen des Hercules Seghers	290
6.5	Verinnerlichte Landschaften	297
6.6	Das Vage im Landschaftsbild	302
6.7	Die Dynamik der Erinnerung	307
6.8	Fotografische Unschärfe im medialen Vergleich.	311
6.9	„Une série de paysages“	326
	Schlussbetrachtung	337
	Farbtafeln	345
	Quellen- und Literaturverzeichnis	369
	Verwendete Abkürzungen	401
	Abbildungsnachweis	403