

# Inhaltsverzeichnis

Dank. . . . .	7
Einleitung . . . . .	11
Prolog in Bedlam . . . . .	11
Zeichnen in Breite und Länge: Forschungskontexte . . . . .	17
Gliederung und Schwerpunkte der Untersuchung . . . . .	31
1. DER VERTRAG DES ZEICHNERS . . . . .	39
2. INSTRUKTIONEN . . . . .	69
<i>Ichnographia</i> . Die Systematisierung explorativen Zeichnens. . . . .	71
Kapitänskünstler. Instruktionen für nautische Expeditionen . . . . .	95
3. KONTUREN DER ERWARTUNG . . . . .	143
4. KODIERTES KOLORIT . . . . .	153
Modi der Farbfeststellung und mobile Zeichenpraxis . . . . .	155
Ordnungsentwürfe für das Farbenreich . . . . .	173
Farbnumerik und koloristische Komplexität . . . . .	184
Globale Farbenkodes. . . . .	205
Kodierungsroutinen um 1800. . . . .	210
5. ZEICHNEN IM KONFLIKT . . . . .	231
6. INDIGENES ZEICHNEN . . . . .	249
7. DIE ANKUNFT DER APPARATE. . . . .	275
Die Camera obscura als Beglaubigungsmittel . . . . .	279
Maritime Kamerafahrten 1789 . . . . .	284
Maritime Kamerafahrten 1800 . . . . .	303
Die Camera obscura zwischen den Bildkulturen . . . . .	315
Die Camera lucida als Instrument teilnehmender Beobachtung. . . . .	327
Die Camera lucida und der koloniale Blick . . . . .	347
Kamera und Diaspora . . . . .	366
8. SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .	389

9. FARBTAFELN .....	403
10. ANHANG .....	417
Dokumente .....	417
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	441
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis .....	471
Orts- und Personenregister .....	481